

La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Extremadura

The recorder in the Music Education curriculum of primary schools in the Autonomous Community of Extremadura

María Esperanza Jambrina Leal

Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Educación. Universidad de Extremadura.

Fecha de recepción 23-03-2009. Fecha de aceptación 16-10-2009.

Resumen

Los maestros de Educación Musical de Extremadura valoran la Flauta Dulce como instrumento idóneo para introducir la Música en la Educación Primaria.

Según el estudio realizado en la Universidad de Extremadura sobre el empleo de la Flauta dulce en el aula de música (Jambrina 2007), se deduce que los maestros de educación musical, elijen el instrumento Flauta Dulce como idóneo para el desarrollo de la Música en la Educación Primaria.

Palabras Clave: *Flauta Dulce, Música en Educación Primaria, Educación Musical, Didáctica de la Educación Musical.*

Summary

Teachers in Music Education from Extremadura flute valued as an ideal instrument for introducing the music in primary education.

According to the study conducted at the University of Extremadura on the use of flute music in the classroom (Jambrina 2007), suggests that teachers of music, choose the flute as an instrument suitable for the development of music primary education.

Key Words: *Recorder, Music in Primary Education, Music Education, Didactics of Music Education.*

Introducción.

La Flauta Dulce se introdujo en España en los Planes de Estudio de las Escuelas de Magisterio en los años sesenta. Actualmente se ha llegado a identificar la clase de música con el instrumento Flauta Dulce tanto en el centro de primaria, como en las titulaciones de maestro, y además es el instrumento más tocado en la Comunidad de Extremadura y en todas las demás comunidades del territorio nacional en todos los ámbitos educativos (Jambrina 2007). Nuestro estudio refleja el papel que juega la Flauta Dulce en el panorama de la educación musical en la Educación Primaria en Extremadura.

Fundamentación Teórica.

Muchos virtuosos de la Flauta de Pico han llegado al instrumento, motivados por su contacto en la edad escolar Peter Holtslag, profesor de la Royal Academy of Music de Londres Kees Boeke (Conservatorio Amsterdam) Mariano Martín activo participante en el movimiento de introducción a la Música Antigua en España, Romá Escalas y Pedro Bonet en los Conservatorios de Cataluña.

Con la implantación de la Flauta Dulce en el Plan de Estudios de 1967, se determinan manuales para la Enseñanza Primaria en materia de Música, que incluyen al aprendizaje del instrumento y un seguimiento, acorde a las dificultades según se van superando. Incluyen un poco de técnica instrumental, y un repertorio muy limitado de canciones populares. M. Murcia. L. Elizalde. P. Escudero. M^a Cateura. M. Sanuy. P. Simón y otros,

han editado sus manuales, apoyados cada uno en unos objetivos generales, simultaneando los contenidos de Lenguaje Musical con los de instrumentación Orff y Flauta Dulce.

Son muy importantes las publicaciones que existen de los Métodos de enseñanza musical en España. Estas recogen la relación de la Flauta Dulce con algún método de enseñanza musical.

Orff, Ward, Kodaly, Willems, Dalcroze, son entre otros los métodos musicales que introducen la Música en la Educación. Hay que resaltar que el Método Orff es el que recoge explícitamente el uso y manejo de la Flauta Dulce en pequeños grupos, a una sola voz, o a varias voces con el conjunto instrumental en el aula. (Jambrina 2007 pag 102).

Consultada la tesis doctoral de Oriol N. (Oriol de Alarcón, N., 2000) en el capítulo II en el punto 2 de su exposición dice: *" los diferentes métodos han surgido en los países centroeuropeos que en el campo de la pedagogía escolar aventajaban a nuestro país y han desarrollado sus enseñanzas a partir de bases psicológicas, pedagógicas, científicas y artísticas suficientemente fundamentadas..."*

"Todos ellos parten de un proceso inductivo de la actividad del niño, de su experiencia vivida, para posteriormente llegar al conocimiento teórico, ofreciendo los elementos que por su modalidad y carácter resultan más accesibles a su capacidad de comprensión a su sensibilidad y a su experiencia inmediata."

El trabajo de investigación del que partimos intentaba fundamentar las razones por las que la Flauta Dulce se utili-

zaba como un instrumento idóneo para el desarrollo de la Pedagogía Musical en el Área de Expresión Artística en los Colegios de Educación Primaria. Para ello nos basamos en la observación sistemática desarrollada a través de veinticinco años de docencia trabajando como profesional de la enseñanza de la Música, en la antigua Escuela de Magisterio, más tarde, Escuela Universitaria de Formación del Profesorado y, actualmente, Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura en Badajoz. También han sufrido transformaciones los criterios para elegir la Flauta Dulce como instrumento idóneo para desarrollar la Música en la Escuela.

Diferentes motivaciones han surgido de la misma manera para resaltar la función de la Flauta Dulce en la Educación Musical en los Centros de Educación Primaria, o para relegar su interés, obedeciendo a cambios programados o no, y dependiendo de la arbitrariedad del maestro en función de preferencias, aficiones, entorno social, ambiental...etc.

La Flauta Dulce ha venido a ser el instrumento característico y propio de la Educación Musical en dos ámbitos diferenciados: Las Escuelas de Magisterio (hoy Facultades de Educación, o de Formación del Profesorado) y el Centro escolar.

La Flauta Dulce soprano, digitación alemana, es la flauta utilizada en los Colegios de Educación Primaria. Su uso se inició como complemento de la Instrumentación Orff, sin embargo, el alto coste de la orquestación escolar y los bajos presupuestos de los Colegios, entre otros problemas, acaban por convertir a la flauta en instrumento soprano interpretado por grandes grupos.

La Flauta Dulce, es un instrumento cómodo y de fácil manejo, construido con material resistente y tiene un precio muy asequible, por lo que se ha convertido **en el instrumento más tocado** entre todos los instrumentos de cualquier ámbito. Por eso nos preguntamos por qué tiene tan vagos resultados y tan poca repercusión en el exterior.

De nuestra investigación se puede constatar, que ni la Técnica del instrumento está adaptada a los alumnos, ni el Repertorio utilizado resulta ser el más adecuado.

Si, en un principio el manual escolar de música interesa al alumno en formación de las especialidades de Maestro, y a los escolares de los Centros de Educación Primaria, a medida que el programa avanza, aquellas expectativas se convierten en monótonas, fatigosas, densas y aburridas realidades. El resultado de su utilización reiterada por grandes grupos, deviene en barullo abrumador, pobre e inadecuado. (Jambrina 2007).

La flauta dulce en los centros de educación primaria de la comunidad autónoma de Extremadura. Estudio analítico.

En este estudio se pretendía averiguar como se utiliza la Flauta Dulce en el centro escolar en el ámbito de la Técnica y del Repertorio, para tratar de buscar líneas de actuación en las que hubiera una coordinación entre la Universidad y el centro de educación Primaria.

Después de revisada una gran parte de la bibliografía existente, tomamos como referencia este trabajo de conjunto, coordinado por Maravillas Díaz (DÍAZ,

M. 2006) porque dentro de nuestro terreno de estudio, en lengua castellana, es el más actualizado y completo.

Metodología y fases seguidas en esta investigación.

Si la Metodología “*constituye el marco de referencia conceptual que describe y justifica la utilización de principios y métodos más adecuados a la hora de abordar un proyecto de investigación determinado...*” y el Método “*constituye el camino para alcanzar los objetivos de la investigación y está definido por formas estables de trabajar, desde la recogida de datos y análisis de éstos, hasta los resultados, conclusiones y posibles implicaciones prácticas*” Ibarretxe, G. (2006), nuestro modelo de investigación se ha basado en la aplicación de varios métodos o de varias tendencias metodológicas. Para dar mayor rigor y fiabilidad a este trabajo, nos basamos en la importante aportación de Patton (Patton, Michael Q.1990), en su exposición de los métodos y de la posibilidad de compaginar unos con otros. De hecho según se han ido planteando diferentes métodos, una vez avanzados en el tiempo, podemos decir que son complementarios y que sin extendernos en otros podemos definirlos muy brevemente, por el grado de implicación de esta investigación en la elección o conjunción de estas metodologías.

Cuantitativa: Partiendo de la revisión de la documentación existente y de todo lo relacionado con el tema se plantean las hipótesis. La selección de una muestra significativa de sujetos a los que se les ha pedido colaboración para contestar a cuestionarios rigurosamente elabo-

rados, no elegidos al azar, sino pasados a la totalidad del profesorado universitario y de primaria. Posteriormente se procede a un análisis estadístico mediante la elaboración de gráficos, tablas, etc., y el establecimiento de relaciones causa-efecto, estableciendo teorías en torno a ello, reafirmando o verificando hipótesis.

Los sujetos sobre los que se hizo el estudio han sido los maestros de educación musical de los centros de Educación Primaria de Extremadura.

De 248 encuestas enviadas, se obtuvo respuesta de 91 individuos, lo que indica que la muestra representa un 36,69% de la población total de la Provincia de Badajoz, y se considera estadísticamente representativa, y un 20´40% de la población total de la provincia de Cáceres.

En primer lugar se les envió a los maestros de educación musical, una carta de presentación con los objetivos de la investigación, agradeciendo su colaboración y entusiasmo en la participación.

Para la confección del cuestionario se establecieron baterías de preguntas tratando de adaptar preguntas propias para la investigación, y que responden a los diferentes ámbitos del cuestionario:

1. Datos personales, datos académicos, titulación que posee, experiencia docente en Educación Musical, tiempo dedicado, actividades extraescolares formación de postgrado, motivación por la innovación educativa.

La primera pregunta corresponde a los datos del Colegio. Ubicación, tipo de centro, características, público, concertado, privado etc.

Están contenidos en este apartado los

datos del profesor que imparte la docencia en la materia, sexo, edad, datos personales, etc. Y el ciclo educativo donde imparte la enseñanza musical para contabilizar la frecuencia y las características de la etapa. La Formación de Postgrado nos sitúa en el grado de demanda de la sociedad extremeña y oferta que se puede proponer a la vista de los resultados obtenidos. Motivación por la innovación educativa en general y si acaso pertenece a algún grupo de innovación, determinar si estuviera relacionado con la Flauta Dulce.

2. Preguntas sobre su formación instrumental, pertenecientes exclusivamente a su contacto con la Flauta Dulce independiente de los contenidos propiamente musicales.

Es importante también saber a que niveles se ha adquirido esa formación metodológica, a nivel de cursos de postgrado o en su formación inicial.

La primera pregunta está relacionada directamente sobre su aprendizaje personal. Que conocimientos tiene del instrumento y donde los ha adquirido, para tratar de observar cual es el nivel de formación.

La segunda pregunta es sobre su valoración personal, sobre la suficiencia de la Flauta Dulce y la necesidad de potenciar y ampliar sus conocimientos.

La siguiente pregunta está relacionada con los Métodos de Educación Musical, para tratar de observar en su relación con la Flauta Dulce, cual se adapta más a ese aprendizaje. Es importante también saber a que niveles se ha adquirido esa formación metodológica, a nivel de cursos de postgrado o en su formación inicial.

3. Dentro de los contenidos de la Educación Musical es importante observar las preferencias del maestro a la hora de elegir la iniciación a la Música. Qué áreas musicales prefiere y hacia donde se inclina su elección en cuanto a la Flauta Dulce. Se decidió que se puntuasen esas preferencias para obtener datos más fiables.

4. Para observar la influencia de los libros de texto en el aprendizaje de la Flauta Dulce, se formulan preguntas en esta dirección para determinar y precisar. En las Editoriales se observa si prevalece en los contenidos de la Educación Musical, la expresión a través del Canto, del instrumento (Orff o **Flauta Dulce**) o del Movimiento. Algunos profesores no utilizan textos y otros prefieren una editorial u otra, dependiendo de su implicación en determinadas áreas.

Con este motivo se realizó un análisis exclusivo sobre los libros de texto propuestos por las editoriales. Se analizaron diecinueve editoriales, las más manejadas por los maestros en sus clases de música, seleccionadas entre los años 1988 al 2005. Con el fin de averiguar en los libros de texto qué cantidad de contenidos de Flauta contienen, y en qué condiciones se enseña la Flauta Dulce, hemos analizado diecinueve editoriales, las más manejadas por los maestros en sus encuestas, del año 1988 al 2005.

Para ello, se han considerado 68 publicaciones, extrayendo la información necesaria para lo que se pretendía, y teniendo en cuenta que los textos, son de Música en General, y que manejan las tres áreas de expresión. Hemos intentado averiguar en que proporción contiene dicho instrumento y en que medida su Técnica y su Repertorio son adecuados.

5. Continuando con el estudio realizado, vemos en el Diseño Curricular Base la atención que se tiene en los programas, a los contenidos para Flauta Dulce y si lo consideran suficiente. Se buscaba también un criterio personal sobre la conveniencia o no de impartir la música a través de la Flauta Dulce. También se les pedía a los profesores que no usaban la Flauta Dulce en clase, profundizar en las causas de la no inclusión.

6. Se pregunto al maestro de Educación Musical sobre la independencia del instrumento, o de su aprendizaje compartido con otras áreas de expresión, por ejemplo el canto. También se quería conocer si es mejor desglosar las metodologías. Era conveniente saber el interés en fomentar actividades específicas de Flauta Dulce o de saber si sus alumnos asistían a algún tipo de aprendizaje o actividad extraescolar.

7. En el apartado de preguntas sobre la Formación inicial y permanente del Profesorado, se observó a que atienden más las necesidades del maestro en Educación Musical, y en cuanto a la Flauta Dulce, que metodología emplean para reforzar el Repertorio o la Técnica del instrumento.

8. En el apartado de reflexiones personales se pretendía averiguar las necesidades y problemas reales de los maestros dependiendo de factores no catalogados y que fueran significativos para mejorar el interés del maestro por la Flauta Dulce. Se optó por que ellos opinasen libremente sobre los aspectos que más les interesó resaltar sobre la utilización de la Flauta Dulce en el centro escolar.

Agrupada así la última pregunta del cuestionario, se construyó una tabla para hacer un análisis aislado de los contenidos de las respuestas.

A efectos estadísticos, se consideró la representatividad de la muestra sobre la población analizada, el número de docentes que aportaron datos e informaciones en cada caso, y en términos relativos el porcentaje de la muestra que respondió con una determinada opción. El análisis de los datos obtenidos se efectuó utilizando el paquete estadístico SPSS 12.0 para Windows. En primer lugar, se realizó una matriz de datos dando cabida a cada una de las preguntas que integraron el cuestionario utilizado para nuestro estudio. Esto dio lugar a tres archivos: uno para el profesorado de Badajoz, otro para el profesorado de Cáceres, y un último para el conjunto de ambos, el profesorado de Extremadura.

Resultados de la encuesta a los maestros de Educación Musical en Extremadura.

De los datos de la encuesta se deducen resultados significativos que nos ayudaron a formar un criterio sobre lo que queríamos aportar.

1. En primer lugar en lo que se refiere a la Formación Académica de nuestros profesores de educación musical en Extremadura, se desprende que pertenecen en su mayoría al Plan de Estudios de 1991, ya especializados en Educación Musical, con un 37'40% en BA y 46'3% CC mientras que el resto de profesores han realizado sus estudios en otras especialidades.

Teniendo en cuenta el Plan de Estudios al que optaron los encuestados, vemos que la mayoría de la población realizó la Diplomatura de Maestro, en Educación Musical en 1991 (37,4% de la muestra), seguidos por el Plan de 1971 tanto en Ciencias como en Humanas (15,4% para cada uno). Del mismo modo, se pone de manifiesto que los estudios realizados anteriores a 1967 son menos frecuentes.

Este dato es muy alentador ya que aunque no significa una experiencia docente muy amplia, al menos lo hacen en la especialidad precisa. También nos aporta un dato bueno para el aprendizaje de la Flauta Dulce y es el grado de juventud de estos maestros, por lo que significa energía y dinamismo, elementos esenciales en el aprendizaje de la Flauta Dulce.

Todos los maestros adquieren ya una formación indispensable en Postgrado.

2. Aunque el porcentaje en cursos específicos en educación instrumental de viento es escasa, (solo un 6% tienen formación instrumental en BA y 19'5% en CC), si tienen una formación amplia en lo relacionado con las otras áreas de Expresión Musical (canto y movimiento)

En las preguntas relacionadas con el contacto personal académico de la Flauta Dulce, se desprende que un 44'0% en BA y un 46'3% en CC lo hacen en su formación inicial como maestros, hasta el Plan de 1991 no se detecta que en la Educación Musical en Primaria se prestara mucha atención a la Flauta Dulce, ni siquiera a la Música en general, por tanto, el nivel de formación de los profesores de Educación Musical es solamente el que

se enseña en las Facultades de Formación del Profesorado y de Educación.

3. En las cuestiones metodológicas de los contenidos musicales para el área de Expresión Artística, se observan las preferencias del maestro para elegir el criterio de la iniciación a la música, haciendo hincapié en un área o en otra. La pregunta era "Desde su punto de vista ¿Cómo valora la influencia de los siguientes contenidos de la Educación Musical en la formación de sus alumnos? valore cada una de ellas de 1 a 5, siendo el 1 la puntuación mínima y el 5, la puntuación máxima, y se enumeraban como contenidos: Percepción auditiva, lenguaje musical, educación vocal y canto, enseñanza instrumental Orff, enseñanza instrumento Flauta Dulce, educación movimiento y danza, folklore, historia de la música y audiciones musicales, agrupaciones corales, agrupaciones instrumentales y otros, por lo que se decidió que puntuara dicha preferencia, obteniendo el resultado de más valoración, que resulto, la percepción auditiva, valorando la formación en Flauta Dulce de 1 a 5, un 36'3% en BA con una puntuación de 4, y un 36'6% en CC con un 3 por lo que se decidió que puntuara dicha preferencia, obteniendo el resultado de más valoración, la percepción auditiva, valorando la formación en Flauta Dulce de 1 a 5, un 36'3% en BA con una puntuación de 4, y un 36'6% en CC con un 3.

4. En lo que se refiere a los contenidos de Flauta Dulce en los libros de texto, se ha llevado a cabo un análisis específico para averiguar el tratamiento del instrumento, dentro de los textos propuestos por las editoriales, resultando

que hay muy pocas propuestas de editoriales que prestan atención al instrumento Flauta Dulce, tratando de una forma globalizada las tres áreas de expresión de Educación Musical. En cuanto a los Libros de Texto empleados por los maestros, se observa que casi la mitad de la muestra, el 48'4% en BA y 61% en CC, utiliza libros de texto para impartir sus clases de música. Algunos, el 20'9% en BA y el 12'2% en CC utiliza libro más otros recursos, y tan solo un 1'1% en BA y 7'3% en CC dice que no utiliza libro de texto, utiliza otros recursos.

5. Diseño Curricular Base. (Opinión personal sobre la conveniencia o no de utilizar la Flauta Dulce)

Se quiere determinar que atención se presta a la Flauta Dulce en los contenidos curriculares, obteniéndose la puntuación media de un 3 con relación a un 5 en total en Extremadura.

Importancia de la Flauta Dulce en Educación Musical.

La pregunta de la encuesta era la siguiente: Y ahora, personalmente, ¿le parece importante en la Educación Musical, la Flauta Dulce como instrumento básico? Puntúe la importancia del 1 al 5.

Se pide al sujeto que utilice una escala de 1 al 5 para valorar la importancia de la Flauta Dulce en la Educación Musical obteniendo un resultado de un 40'7% en BA y un 43'9% en CC de una puntuación 5. Se observa que 1 sujeto de la muestra ha omitido esta pregunta.

La mayor frecuencia se encuentra en la puntuación 5, ya que 37 sujetos (40,7% muestral) han elegido esta puntuación. Cabe destacar que ningún sujeto

ha valorado esta pregunta con 1.

Visualizando el Histograma (Jambrina 2007) encontramos que el vértice de la curva normal se encuentra dentro de la puntuación 4, por lo que cabe esperar que la media se encuentre entorno a 4. La desviación típica es de 0,946.

Afirmamos por tanto que entre los maestros de Educación Musical en Extremadura opinan que la Flauta Dulce está bien considerada.

6. Metodologías complementarias o separadas para la enseñanza de la Flauta Dulce. Preguntamos al profesor de Educación Musical sobre la independencia del instrumento, o de su aprendizaje compartido con otras áreas de expresión, por ejemplo el canto. También conocer si es mejor desglosar las metodologías. Es conveniente saber el interés en fomentar actividades específicas de Flauta Dulce del maestro de Educación Musical o de saber si sus alumnos asisten a algún tipo de aprendizaje o actividad extraescolar. Los maestros en Educación Musical compaginan canto con flauta, en un 44,0% en BA y 43'8% en CC. Un 14'3% trabajan solo repertorio específico de Flauta Dulce.

El 71'4% en BA y 65'9% en CC opinan que Canto más Flauta llevan metodologías complementarias, frente a un 17'6% en BA y 22,0% en CC que opinan que las secuencias interválicas no son las mismas.

Los maestros de Extremadura optan en un 54% por compartir la actividad de coro con instrumento. Hasta el 100% utilizan otros recursos, cantan bailan, tocan, dramatizan, utilizan plástica, a través de juegos motrices etc...

Teniendo en cuenta los 50 sujetos que anteriormente habían contestado afirmativamente a que sus alumnos participan en actividades escolares o extraescolares relacionadas con la Flauta Dulce, observamos que solo uno no ha contestado a la pregunta. En cuanto a frecuencias, 27 sujetos han contestado que la actividad realizada es Coro con instrumento, lo que supone más de la mitad de la muestra 54% en BA, y de los 40 sujetos que contestaron a la pregunta, 15 han contestado afirmativamente, lo que supone el 36% en CC.

7. Otro capítulo en el cuestionario de maestros, se refiere a la Formación Inicial y permanente del Profesorado en relación con la Flauta Dulce. Analizaremos los resultados desglosando los dos aspectos más importantes dentro del estudio y aprendizaje de la Flauta Dulce, por un lado Técnica y por otro Repertorio.

En cuanto a los contenidos que se deben potenciar referidos a la técnica 37'4% en BA y el 43'9% en CC, optan por una técnica variada, y el 12'1% en BA y el 4'9% en CC eligen la Técnica específica de Expresión Instrumental.

En cuanto a Repertorio los resultados obtenidos son que el 13'2% en BA y el 12'2% en CC señalan que hay que potenciar las canciones infantiles populares y un mínimo porcentaje opina que se deben potenciar solamente infantiles.

Los contenidos que se deben potenciar en la Formación Inicial del Profesorado según la metodología los maestros de Extremadura, el 27'5% en BA y el 36'6% en CC de la muestra optan por una metodología variada. El 11% en BA y el 7'3% en CC encuentran más favorable potenciar la interpretación de cancio-

nes a dos o varias voces. La variable la constituye CC por elegir la interpretación a varias voces con acompañamiento de percusión.

8. Aportaciones personales de los maestros.

Conviene destacar en este apartado una nueva investigación en lo relacionado con las aportaciones personales de los maestros. Constituyen en las agrupaciones de sus respuestas, una fuente inagotable de información y conocimientos en el desarrollo y aprendizaje de la Flauta Dulce.

Se recibe una amplia información sobre los problemas y necesidades reales, que no obedecen a factores catalogados, y que son significativos para la metodología del aprendizaje de la Flauta Dulce, los maestros aportan informaciones precisas, descubriendo su realidad en el aula y contestando con libertad de opiniones, poniendo de manifiesto, además de las verdaderas motivaciones que les llevan a optar por la elección del instrumento, los problemas derivados del entorno social en el que se encuentran.

Se ha empleado el programa *SPSS 12.0* para el análisis de los datos y la representación gráfica de los resultados.

El procedimiento empleado es el mismo que para el resto de las preguntas del cuestionario.

En resumen, aunque todos estos aspectos están valorados tanto en Cáceres como en Badajoz con su estadística formal, se puede decir que son aspectos comunes a todo el profesorado.

Como resumen hemos elaborado este cuadro en el que sintetizamos algunas cuestiones.

Observaciones relacionadas con...	Cuestión
El alumnado	Motiva tocar a dos voces Importancia de un método de aprendizaje eficaz
Las características del instrumento Flauta Dulce	Instrumento sencillo y asequible Instrumento difícil para los niño/as Instrumento muy útil y subestimado Instrumento motivador para los niños Se lleva a la práctica lo que ofrece la teoría Integración de alumnos al grupo
Los contenidos	Importancia de la técnica al comienzo del aprendizaje Combinación de la técnica con Lenguaje Musical Relación de la Expresión Artística con la Expresión Musical Combinación de Áreas de Expresión Artística Vinculación de contenidos y una sola partitura
La dificultad de aprendizaje	Diversidad de niveles de aprendizaje Demanda de formación de Postgrado Dificultad en conseguir repertorio específico de Flauta Dulce Demanda de formación de consorts entre maestros Demanda de formación de música antigua Demanda de repertorio actual y pop para Flauta Dulce Demanda de compromiso e interés en la Facultad Demanda de información de los resultados de la encuesta Demanda de carga horaria en la Formación Inicial

Las editoriales	<p>Es muy alto el nivel propuesto por las Editoriales</p> <p>Necesidad de que las Editoriales incluyan repertorio y actividades sobre Flauta Dulce</p> <p>Detección de fallos en las Editoriales</p> <p>Acompañar el libro de texto con un Cd</p>
Los fallos en el Sistema Educativo	<p>Insuficiencia de profesorado especializado</p> <p>Insuficiencia de carga horaria</p> <p>Desinterés de las familias, incomprensión de compañeros</p>
La Flauta Dulce y otros instrumentos	<p>Debería acompañarse de instrumento armónico</p> <p>Importancia del acompañamiento de guitarra o teclado</p>
El Profesorado	<p>Nuevos maestros muy preparados en instrumentos</p> <p>Depende de la actitud del maestro fundamentalmente</p> <p>Su uso no debe ser exclusivo ni prioritario en Educación Musical</p> <p>Rutinaria y aburrida para niños</p> <p>Muchas posibilidades de expresión y musicabilidad</p> <p>No se encuentra utilidad en el futuro del niño</p> <p>Asequible económicamente</p> <p>Muy interesante para la Educación Musical en la escuela</p>
Los resultados obtenidos del uso de la Flauta Dulce	<p>Su uso exhaustivo se puede convertir en tedioso</p> <p>Instrumento complementario a la formación musical del niño</p> <p>Potencia valores positivos, tolerancia, respeto.</p> <p>Fomenta el gusto por las tradiciones folklóricas</p> <p>Eje globalizador de las tres Áreas de Expresión Musical</p> <p>Los resultados no son tan agradecidos como la instrumentación Orff</p> <p>Fomento de motivación y futuro profesional</p> <p>Influencia de poblaciones con tradición musical</p> <p>Resultados lentos, nivel de exigencia, práctica diaria</p>
El Ciclo de enseñanza	<p>Falta de rigor en la enseñanza / aprendizaje de la Flauta Dulce</p> <p>En la ESO es un martirio, miedo al ridículo</p> <p>Desvinculación de la Flauta Dulce después de 2º de la ESO</p> <p>Su uso está condicionado por la edad del niño</p> <p>Buenos resultados a partir de 4º de EP</p>

Agrupando lo que ellos encuentran positivo y negativo para el uso de la Flauta Dulce en el aula, tenemos un resultado de cantidad, obteniendo cuatro aspectos ambiguos de establecimiento de posiciones de la Flauta Dulce, cinco aspectos negativos sobre el uso de la Flauta Dulce en el aula y seis factores positivos.

Analizando estos apartados, podemos deducir que **la relación de los maestros con el uso del instrumento Flauta Dulce en el aula, está valorada positivamente para introducir la Educación Musical en la escuela.** No como instrumento solista practicado por gru-

pos numerosos, sino como un instrumento idóneo, valorado tanto como el canto, y menos en relación con el movimiento, ocurriendo que los factores negativos se deben a factores relacionados con el nivel de exigencias propuesto por el maestro (exceso-defecto) o también relacionados con el resultado final auditivo, bien por la dedicación en exclusiva o por no obtener un resultado inmediato como en la instrumentación Orff.

Para concluir con este análisis se elaboró una **propuesta didáctica** con aportaciones en todos los ámbitos del cuestionario, estableciendo:

ÁMBITO	MEJORA
POSTGRADO	Amplia Formación en Instrumentos de Viento (Flautas de Pico)
CONTACTO PERSONAL ACADÉMICO CON LA FLAUTA DULCE (FLAUTAS DE PICO)	Aumento de la calidad de la docencia en Facultades
CUESTIONES METODOLÓGICAS DE LOS CONTENIDOS MUSICALES	Se potenciará la metodología específica a través de la Técnica y Repertorio
LIBROS DE TEXTO	Implicar a las Editoriales Repertorio basado en los ejercicios didácticos rítmico-melódicos
D.C.B.	Insistir en la mejora de contenidos tanto técnicos como de Repertorio Renovación de Programas donde se incluyan las Flautas de Pico. (NUEVOS PLANES ESTUDIO DE EDUCACION SUPERIOR)

ÁMBITO	MEJORA
METODOLOGÍAS COMPLEMENTARIAS O SEPARADAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS FLAUTAS DE PICO	Alternar las Flautas de Pico con Canto
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	Utilizar la Flautas de Pico en formaciones grupales y también colectivas.
METODOLOGÍA DIDÁCTICA EN LA FORMACIÓN INICIAL	Metodología didáctica basada en el juego como motor pedagógico. Incorporación de un instrumento nuevo llamado TRIFLAUTA, que mejora la situación de la Flauta Dulce en la formación instrumental de la E. Primaria.
FORMACIÓN INICIAL Y PERMANENTE DEL PROFESORADO EN RELACIÓN CON LAS FLAUTAS DE PICO	Repertorio de música tradicional, música barroca y música popular con los instrumentos adecuados. Técnica Completa. Incorporación de un instrumento nuevo llamado TRIFLAUTA, que mejora la situación de la Flauta Dulce en la formación instrumental de la E. Primaria.

Referencias bibliográficas.

- AKOSCHKY, J. *Flauta Dulce y Educación Musical: guía para la enseñanza colectiva*. Buenos Aires: Paidós. 1977.
- AKOSCHKY, J. *Iniciación a la Flauta Dulce (soprano en do)*. 1980 <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB1>
- BARTOK, B. *Furulyamuzsika (música impresa)*. *Recorder music Osszeallitotta es átdolgozta Jeney Zoltan compiled and arranged by Jeney Zoltan*. 1961. <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB21>
- BERES, J. *Curso de Flauta Dulce (Música impresa)*. 1974 <http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB21>
- CATEURA MATEU, M. (1993). *Música para toda la enseñanza. Flauta muy fácil: método escolar para el estudio y práctica de la Flauta Dulce soprano*.1973.<http://rebiuim.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB41>
- CIFUENTES, A., RIVAS, R., AGUADO, T. y GANCEDO, E. *Primaria Primer ciclo Música 1*. Anaya, 2005.
- DÍAZ, M. *La Música en la Educación Primaria y en las Escuelas de Música. La necesaria coordinación*. Universidad del País Vasco: Servicio Editorial. Bilbao, 2005.

- DÍAZ, M. *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L., 2006.
- DÍAZ, M. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Editorial Graó, 2007.
- ELIZALDE OCHOA. *Flauta Dulce 1*. Madrid: Publicaciones Claretianas, 1993.
- ESCUADERO GARCÍA, M. P. *Flauta Dulce 2*. Madrid: Real Musical, 1982.
- ESCUADERO GARCÍA, M. P. *Canciones para Flauta Dulce soprano y guitarra*. Madrid: Real Musical, 1990.
- GARCÍA MATOS, M. *Lírica popular de la Alta Extremadura. 436 documentos musicales inéditos*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2000.
- GIL, B. *Cancionero popular de Extremadura. Tomo I*. Badajoz: Departamento de Publicaciones Diputación Provincial de Badajoz. 1984.
- GIRÁLDEZ HAYES, A. *5º Curso de Música. 3º Ciclo*. Akal, 2001.
- HAUWE, W. V. *Tractat moderns de la Flauta de bec*. Lleida: Virgili Pagés Lleida, 1986.
- IBARRETXE, G. "El conocimiento científico en investigación musical", en *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones, 2006.
- IZQUIERDO, J. *Flauta de bec: ciclo mitja, Educació primaria*. 1996. <http://rebiu.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB81>
- IZQUIERDO, J. y MONTSERRAT, R. M. *Flauta de bec: cicle superior, Educació primaria*. 2001. <http://rebiu.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB101>
- JAMBRINA LEAL, E. *La flauta dulce en el área de Expresión artística de Educación Primaria*. Comunidad Autónoma de Extremadura. Realidad, implicación y propuestas para el profesorado. Tesis inédita. Unex. 2007.
- JAMBRINA LEAL, A. y CID CEBRIÁN, J. R. *La gaita y el tamboril. Historia Musical de la gaita de tres agujeros y sus instrumentos de percusión acompañantes*. Diputación de Salamanca: Centro de Cultura tradicional, 1989.
- LASOCKI, D. *Internacional Recorder Symposium*. Utrech: Stimu Foundation for Historical Performance Practice. 1995. <http://rebiu.crue.org/cgi-b...537/ID1552772141/GO?ACDCB13>
- LEDUC, E. *Cinq, pieces fáciles, Flauta de Pico o travesera, y guitarra. Piezas para Flauta*. París, 1992.
- LINDE, H. M. *Sopranobloßflöten-Schule (Música impresa) für Fortgeschrittene*. 1960. <http://rebiu.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB101>
- MÓNKEMEYER, H. *Método para tocar la Flauta Dulce soprano (o la dulcetenor)*. 1966. <http://rebiu.crue.org/cgi-b...5554/ID7397327446/GO?ACC=VTB101>
- ORIO DE ALARCÓN, N. *La Flauta en la Educación Primaria. Didáctica de la Expresión Musical. Cuaderno de iniciación I*. Madrid: Alpuerto, 1993.
- ORIO DE ALARCÓN, N. *La enseñanza del Folklore en los colegios de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Tesis Doctoral. 2000.
- PATTON, Michael Q. *Qualitative Evaluation and resea Methods*, Mewbury Park, Cal. Sage Publications, 1990, p. 67-89 y 187-189

WALTER, V. H. *The Modern Recorder Player, 1950, Vol 1.* Schott. Ed.

WUYTACK, J. *Colores: six pieces pour instruments a percusión et flûtes a bec: instrumentarium
Orff and Sechs stücke fur schlaginstrumente und blokfloten.*1988.