

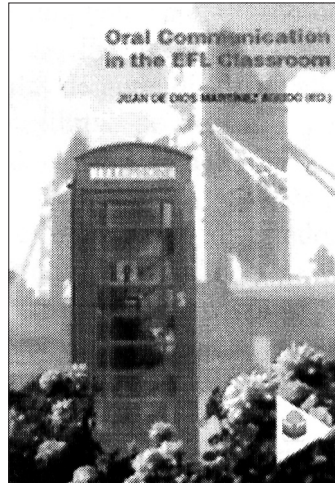
## Oral Communication in the EFL Classroom

Juan de Dios Martínez Agudo (Ed.)

328 p. ISBN: 978-84-7898-284-4.

---

Este libro compila una serie de trabajos originales de investigación de prestigiosos especialistas en el campo de TEFL, abordándose interesantes cuestiones o aspectos claves acerca de la emergencia de la producción del discurso oral en el aula de inglés como lengua extranjera. De hecho, se ofrece una recopilación de enfoques actuales sobre la competencia comunicativa oral en el aula. Este volumen trata de proporcionar algunas respuestas o claves interesantes para superar uno de los desafíos más importantes al que debe enfrentarse todo enseñante de una lengua extranjera: ¿cómo animar la producción oral en el contexto de aula?. Tal como advierte el editor de la obra, la principal razón que debería empujar a aprender una segunda lengua debería ser la voluntad de utilizarla como instrumento de comunicación interpersonal. Así pues, la enseñanza lingüística debería apostar continuamente por el uso comunicativo de la lengua en el contexto del aula con vistas a desarrollar la competencia comunicativa oral.



El capítulo introductorio aborda el debate actual del inglés como una lengua internacional (English as an International Language – EIL), considerándose una variedad lingüística. De hecho, Luis Guerra identifica sus rasgos característicos, destacando la necesidad de replantearse objetivos y prácticas pedagógicas con vistas a promover un uso eficaz del inglés hablado.

En el capítulo segundo Eduarda Melo presta especial atención a las bases teóricas de la teoría de Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner, tratando de demostrar cómo esta teoría puede servir para estimular la producción oral en el aula de inglés como lengua extranjera.

En vista del descuido al que se ha visto tradicionalmente sometido la oralidad comunicativa de las lenguas, Margaret McGinity insiste en el capítulo tercero en la necesidad e importancia de promover el desarrollo de las habilidades de pronunciación, atendiendo a diversos aspectos de la enseñanza de la misma. En este sentido, la autora describe diversas técnicas y actividades de enseñanza encaminadas a la práctica de las habilidades de pronunciación.

El capítulo cuarto incluye una interesante reflexión sobre lo que los hablantes nativos

o no nativos de inglés saben realmente y lo que pueden llegar a ofrecer en el aula de lengua extranjera. Su autor, Ian Robinson, apuesta por la necesidad de crear situaciones que inciten el uso comunicativo espontáneo del inglés en el aula, insistiéndose en la necesidad de motivar a los alumnos para que utilicen realmente la lengua con propósitos comunicativos.

En el capítulo quinto Sagrario Salaberri explica las razones pedagógicas y motivaciones que conducen al uso de la lengua nativa en el aula de lengua extranjera, analizando las diversas funciones de la alternancia lingüística. De hecho, se resalta el valor estratégico del cambio de código lingüístico, considerándose una estrategia compensatoria muy eficaz con vistas a la interacción comunicativa en el aula.

En el capítulo sexto M<sup>a</sup> Pilar Montijano se centra especialmente en el diseño de aquellos materiales específicos encaminados al desarrollo de la producción oral. Asimismo, la autora destaca la necesidad de presentar materiales de aprendizaje de alta calidad, adaptándose los materiales que aparecen en los libros de texto a las características individuales del alumnado con la finalidad de desarrollar la habilidad de comunicación oral.

En el capítulo séptimo Juan de Dios Martínez analiza el impacto de los estados motivacionales en el aprendizaje de una segunda lengua, aludiendo especialmente a la influencia adversa de la barrera psicológica de la ansiedad. Se demuestra cómo la actuación oral parece estar condicionada más por factores afectivos que por la propia habilidad lingüística. Concretamente, se apuesta por la necesidad de que los alumnos asuman riesgos lingüísticos continuamente.

En el capítulo octavo Daniel Madrid y Stephen Hughes presentan un estudio empírico respecto a los aspectos motivadores más importantes de las acciones pedagógicas desarrolladas en el aula, centrándose la atención exclusivamente en aquellas percepciones y creencias tanto de profesores como de alumnos respecto a los efectos o potencial motivador de aquellas cualidades y acciones docentes en el aula.

El capítulo noveno destaca la importancia del proceso de confirmación en el aula de inglés como un recurso muy positivo para el proceso de enseñanza-aprendizaje lingüístico. Desde una perspectiva esencialmente teórica Inmaculada León analiza los efectos positivos de la confirmación sobre el aprendizaje de una segunda lengua, demostrándose su potencial para reforzar una interacción efectiva en el aula. De este modo, se considera la confirmación como una herramienta valiosa para combatir la ansiedad en el aprendizaje de una segunda lengua.

En el capítulo décimo Alberto Ulla nos ofrece una descripción detallada de diversas estrategias y actividades de enseñanza eficaces encaminadas al desarrollo de las habilidades de comunicación oral en el aula de lengua extranjera. Además, se ofrecen sugerencias interesantes para promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral en una segunda lengua, haciendo referencia especialmente a las innumerables ventajas didácticas de las Nuevas Tecnologías.

El capítulo undécimo se dedica exclusivamente al potencial motivador de la música, considerándose las canciones como un recurso didáctico de incalculable valor en la ense-

ñanza de las lenguas extranjeras al asegurarse un entorno de aprendizaje ameno. Por medio de las canciones se estimula la comunicación espontánea en el aula. Conceicao Moleiro explica cómo explotar las ventajas didácticas del uso de las canciones partiendo de la descripción de diversas situaciones y/o experiencias de aula.

En el último capítulo del libro Enriqueta Fallola ofrece una interesante reflexión acerca de determinados aspectos socioculturales que impiden a los estudiantes españoles el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés. De hecho, se explican las razones por las cuales la mayoría de los estudiantes españoles resultan incapaces de expresarse oralmente con una cierta soltura y fluidez en la lengua extranjera a la que han dedicado largos años de estudio: la existencia de diferentes niveles de conocimiento lingüístico, la escasez de tiempo dedicado al estudio de una lengua extranjera, el número elevado de alumnado existente en las aulas, entre otras razones.

Por último, considero que este libro constituye un manual de referencia de gran valor para todos aquellos interesados en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en el aula de lengua extranjera.

M<sup>a</sup> Magdalena López Pérez

*Profesora de Didáctica de la Lengua Inglesa,  
Facultad de Educación, Universidad de Extremadura*