

EXPERIENCIA DE UNA INVESTIGACION SOBRE LOS ELEMENTOS Y SIMBOLOS EMPLEADOS POR EL NIÑO EN SUS DIBUJOS

BLANCA DURAN LOPEZ

Profesora de Dibujo Escuela Universitaria de Formación
del Profesorado de E.G.B.
Badajoz

ALUMNAS:

- Carmen Sanz Jiménez
- Lourdes Guerrero Carrasco
- Natividad Bayón Prior
- Manuela Delgado Simancas
- Julia Fernández Guerra
- Aurora Galea Gil
- Cecilia Calderón Villalva
- María Delgado Temprano
- Margarita Guillén Domínguez
- Soledad Esteban Caballero

RESUMEN

Una vez presentado el tema elegido, y aceptada la importancia de la investigación sobre el lenguaje habitual del grafismo que el niño utiliza como medio de expresión desde los 2 años aproximadamente, el trabajo fue distribuido de forma que todos los miembros del grupo participaran de manera activa.

Expuesta la información necesaria por parte de la profesora y estudiadas las diversas teorías e investigaciones realizadas por distintos autores en varios países, fue debatido el tema con aportaciones y experiencias personales por parte de todos los miembros del grupo.

Centrado el trabajo en una determinada etapa infantil de 3 a 5 años, se recogieron dibujos realizados con los miembros del grupo por niños de dicha etapa, durante las prácticas didácticas realizadas en Escuelas de E.G.B. en Enero y Febrero de dicho curso.

Analizado e investigado el material recogido se procedió a redactar sus conclusiones resumiéndolas en este trabajo.

El niño a partir de los dos años y a veces antes de esa edad, necesita expresar sus descubrimientos (etapas de desarrollo mental) a través de distintos lenguajes y medios a su alcance.

Uno de estos lenguajes es el grafismo y la impresión de ese grafismo sobre una superficie, el medio empleado. Marca sobre la pared con los dedos, en la tierra con algún objeto, o en un papel con lápiz o bolígrafo, si se le proporciona cuando él lo necesita.

Entre los autores que estudian el dibujo infantil como medio de expresión, LUQUET, establece un grupo de elementos, empleados en dichos dibujos, comunes a todos los niños y etapas de desarrollo, que son un resumen del amplísimo lenguaje en el que se convierte el dibujo infantil.

Entre dichos elementos, la INTENCION que es el motivo que provoca el dibujo y la INTERPRETACION que es la realización de una idea a la que da nombre, condicionan los sucesivos temas o modelos que el niño utiliza, que son el TIPO y el MODELO INTERNO.

Según las etapas de desarrollo intelectual, el niño utiliza el TIPO que es común a estas etapas y a unas edades determinadas. Es la representación de una idea, de un objeto, que el niño repite, pero en evolución continua. Aunque a veces lo retiene, o al que puede regresar cuando le apetece, a pesar de que lo haya abandonado hace tiempo.

El MODELO INTERNO es la representación del objeto fielmente aprendido, pero es su modelo, su realidad psíquica, su modo de ver o sentir la realidad, no la copia fría de dicha realidad, puesto que tiene una visión propia.

Sentadas las bases de estos primeros elementos, Intención, Interpretación, Tipo, Modelo interno, conviene estudiar con LOWENFELD cuales son las etapas del desarrollo del gesto gráfico del niño, que coincide con etapas de desarrollo psíquico y físico.

Dicho autor, establece una etapa del GARABATO, que comprende de 2 a 4 años, durante la cual el garabato pasa, del simple gesto, que el autor nombra GARABATO DESORDENADO, (fig. 1) continúa con una segunda etapa de GARABATO CONTROLADO, (fig. 2) en la cual las líneas buscan una forma, se aprecia un control del trazo. Termina con una tercera de GARABATO CON NOMBRE, (Fig. 3) durante la cual el niño introduce la forma.

Aparece el TIPO, elemento al que se refiere LUQUET. Le da nombre puesto que ya sabe lo que quiere hacer, aunque pueda cambiar dicho nombre incluso después de haberlo terminado, para adaptarlo a la forma que ha conseguido, (caso muy frecuente).

Hacia los cuatro años y siguiendo a LOWENFELD, entra el niño en una etapa que llama ETAPA PREEQUEMATICA (Fig. 4) y que comprende des-

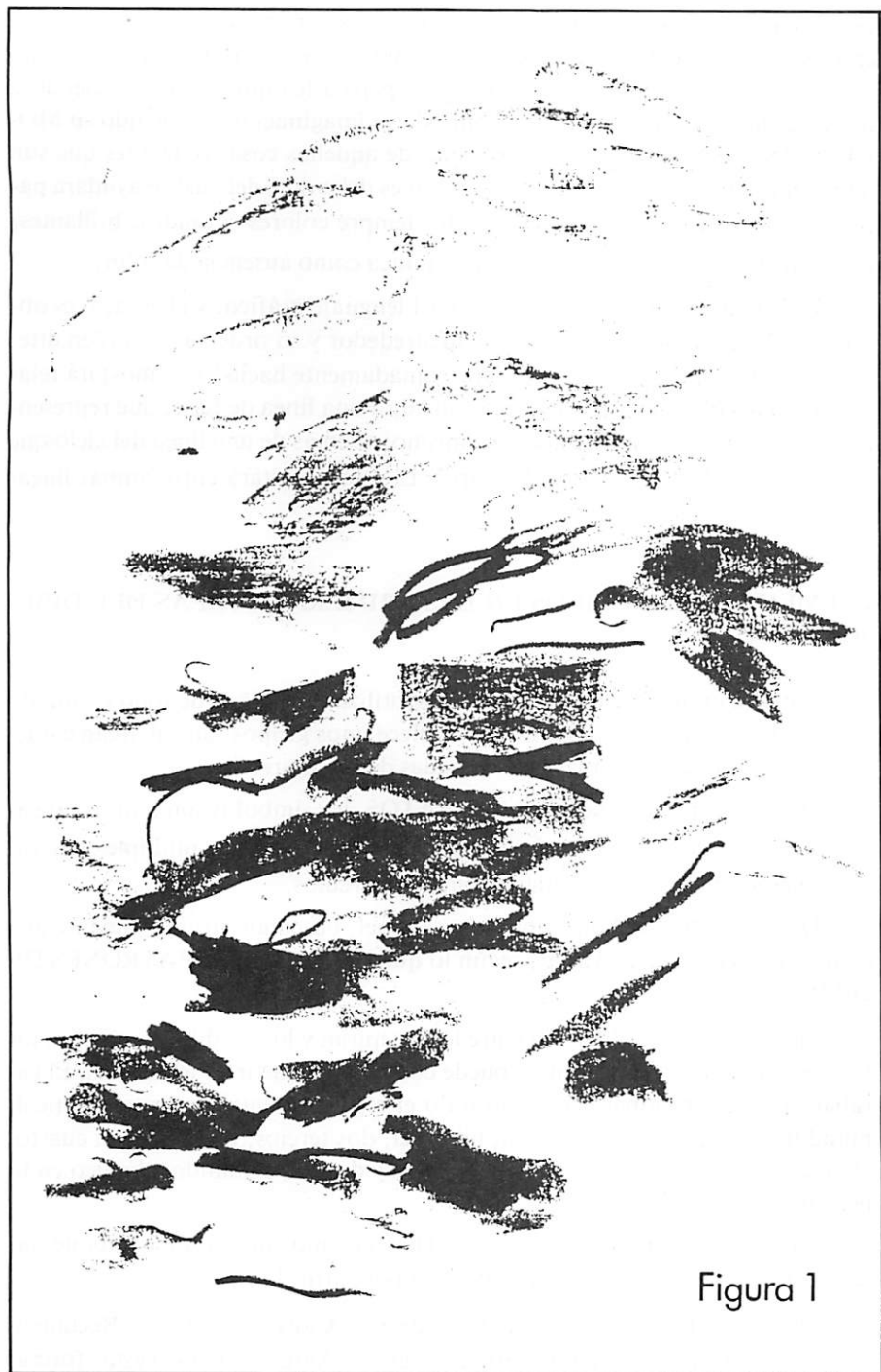


Figura 1

de los 4 a los 7 años, durante la cual el niño es ya consciente de la forma y busca representarla a través del continuo cambio de sus TIPOS. Figuras humanas, casas, animales son temas repetidos, pero a los que va enriqueciendo a través de la observación y aportaciones de su imaginación. Siguiendo su MODELO INTERNO, que le va a informar de aquellas cosas o detalles que son importantes para él y que representa a través del color, del cual se ayudará para expresar su intensa vitalidad usando siempre colores rotundos, brillantes, incluido el negro como color llamativo, nunca como ausencia de color.

Es la etapa más rica en el aspecto del lenguaje gráfico, y el espacio es observado desde sí mismo. Lo siente a su alrededor y su orden es un orden diferente al del adulto. Poco a poco, (aproximadamente hacia los 5 años) irá relacionando los objetos con el espacio e incluirá una línea de base, que representará el suelo sobre el que se apoya él mismo, además de una línea del cielo que dibujará en la parte superior del papel. El espacio estará entre ambas líneas (Fig. 5).

ELEMENTOS SIMBOLICOS EN LAS PRIMERAS ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL

Entre la gran variedad de signos que utilizan los niños de todo el mundo en sus dibujos, RHODA KELLOG establece unos grupos, que abarcan características comunes, en etapas determinadas de su desarrollo.

Durante el proceso de sus GARABATOS, los símbolos son puntos, líneas sencillas verticales, horizontales, diagonales, curvas, líneas múltiples, curvas múltiples, en zigzag u onduladas, espirales y círculos.

Distribuye los símbolos por todo el papel, buscando instintivamente una composición que puede variar, según lo que la autora llama PATRONES DE DISPOSICION.

Significan la coordinación entre lo que miran y lo que dibujan. Siguen los bordes del papel y dicho control puede comenzar a partir de los 2 años. El garabato puede ser global ocupando todo el espacio, centrado, mitad vertical, mitad horizontal, mitad diagonal, bilateral, dos tercios, eje diagonal, cuarto, abanico en un ángulo, arco de dos ángulos y de tres, pirámide, abanico en línea de base.

Las formas simbólicas con las cuales el niño interpreta o expone sus ideas, son varias y sucesivamente empleadas a partir de los 2 años.

DIAGRAMAS. Cruz Griega, Cruz de San Andrés, Cuadrado, Rectángulo Círculo, Ovalo, Triángulo, Forma Irregular. Anteriormente a estas formas

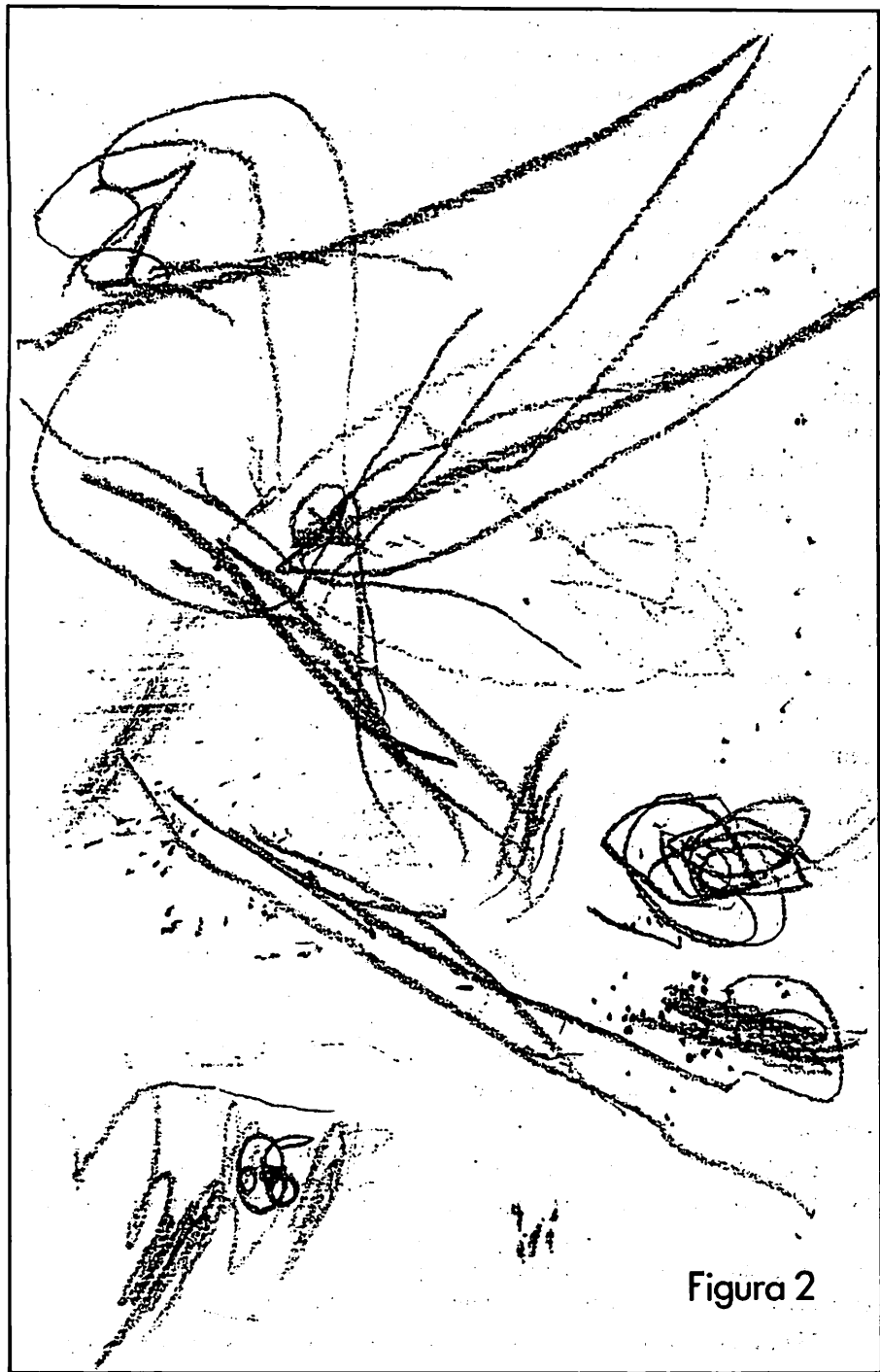


Figura 2

y como primeros Diagramas, los Garabatos inician ya dichos símbolos. Líneas de cruces, cuadrados de líneas, trazos concéntricos.

COMBINACIONES, son formas en las cuales se han unido dos **DIAGRAMAS**. Son muchas posibles, pero las más utilizadas por el niño son: Cruz-Cuadrado, Cruz-Círculo, Cruz-Figura Irregular, Cruz Griega-Cruz de San Andrés, Cuadrado dividido, Dos Cuadrados, Cuadrado-Círculo, Cuadrado-Forma Irregular, Dos Círculos, Triángulo-Otros, Forma Irregular, Dos Círculos, Triángulo-Otros, Forma Irregular-Círculo, Dos Formas Irregulares.

AGREGADOS, están formados por 3 o más **DIAGRAMAS** que se combinan entre sí dando lugar a infinitas formas. Son utilizados entre los 3 y los 5 años y son las bases de futuras formas empleados en etapas posteriores. Aportan el equilibrio y la regularidad, la distribución del espacio.

MANDALAS, son círculos o cuadrados convertidos en Combinaciones o en Agregados, al llevar unidos cruces, a cuadrados o círculos, divididos en cuadrantes o en octavos. Son los precursores de los **SOLES** y **RADIALES**. Son garabatos circulares o rectangulares, con líneas de cruce que los convierte en un símbolo característico. A diferencia de los Soles, están divididos por una o varias cruces. Y de los Radiales, que tienen un perímetro que envuelve a dichas líneas que se cruzan.

SOLES, es una evolución del Mandala y los primeros aparecen con líneas centrales, incluso como Agregados Circulares, a través de las primeras representaciones de la Figura Humana. Es un símbolo que aparece después que el niño ha representado dicha Figura y comienza siendo un Sol Humano. Evoluciona hacia un círculo con trazos en su perímetro. Después de su evolución, es identificado como un **SOL**.

RADIALES, son un conjunto de trazos, que parten de un punto o se entrecruzan formando un núcleo. Tienen el origen, en los movimientos rítmicos de ciertos garabatos y aportan el equilibrio y la simetría, que utilizará después en la Figura Humana, al dibujar los brazos y las piernas y con posteridad los árboles. Puede estar formado por líneas circulares envolvente, que parten y vuelven a un punto, por uniones de cruces o radios unidos entre sí como tela de araña.

FIGURA HUMANA, tiene su origen en el Diagrama oval, que se convierte seguidamente en un Agregado que representa la casa. Irá añadiendo las partes del cuerpo, con distintos Diagramas y Mandalas. Puede ser la Figura Humana mandaloide, donde el niño representa el símbolo como un círculo con una cruz atravesándolo, que sugiere brazos, piernas y pelos.

Figura Humana radial, con brazos caídos que parecen salir de un punto como en los radiales.

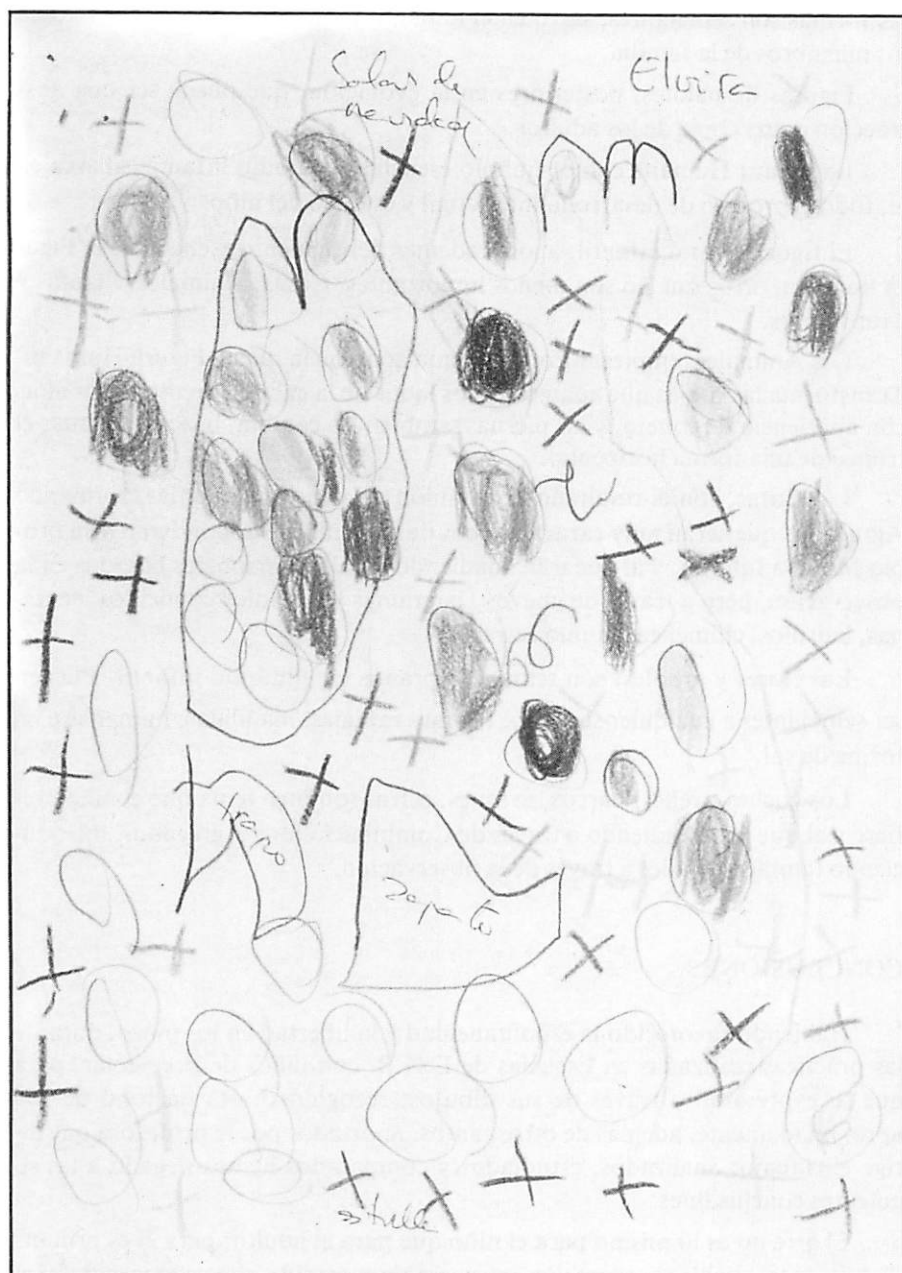


Figura 3

Figuras Humanas en grupo que se suelen denominar Familias, en la cual las formas son semejantes, salvo en el tamaño, para significar edad o sexo de los miembros de la familia.

Figuras de palotes, posteriores en la evolución, que puede ser una abstracción o una copia de los adultos.

La Figura Humana como símbolo esencial del dibujo infantil, abarca en él, todo el proceso de desarrollo intelectual y estético del niño.

El figurativismo infantil, aporta además del elemento esencial de la Figura humana, otros que no son menos importantes. Casas, Animales, Plantas y Transportes.

Los Animales, empiezan con la misma apariencia que la Figura Humana. Transforma las orejas que aparecen a los lados de la cabeza, en otras más altas con apariencia de conejo, y las piernas también las cambia, buscando situar el tronco de una forma horizontal.

Las Casas, son el resultado de la unión de varios Diagramas, formando Agregados que serán muy característicos de cada niño. Responderán a su propio Modelo Interno, y al que irán añadiendo detalles personales basados en la observación, pero a través de nuevos Diagramas y símbolos conocidos, ventanas, ladrillos, chimeneas, humo ectra.

Las flores y árboles, son temas tempranos en el dibujo infantil. Pueden ser semejantes a cualquier símbolo. Formas radiales, mandalas, humanas o en forma de sol.

Los coches, trenes, barcos, aviones, ectra. son otro tema que el niño prefiere y al que irá accediendo a través de Combinaciones y Agregados, introduciendo también detalles a través de la observación.

CONCLUSIONES

Habiendo favorecido la espontaneidad y la libertad en los niños, durante las prácticas realizadas en Escuelas de E.G.B. con niños de Preescolar, para que se expresaran a través de sus dibujos; recogidos hasta un total de 300 aproximadamente, además de otros tantos, aportados por la profesora que dirige el trabajo; analizados, estudiados y comparados hemos llegado a las siguientes conclusiones:

El arte no es lo mismo para el niño que para el adulto; para él es primordialmente un medio de expresión, que cambia a medida que va creciendo e interpreta de otro modo, el medio circundante. Los niños, son seres dinámicos y sus dibujos son un lenguaje, que expresa su pensamiento.

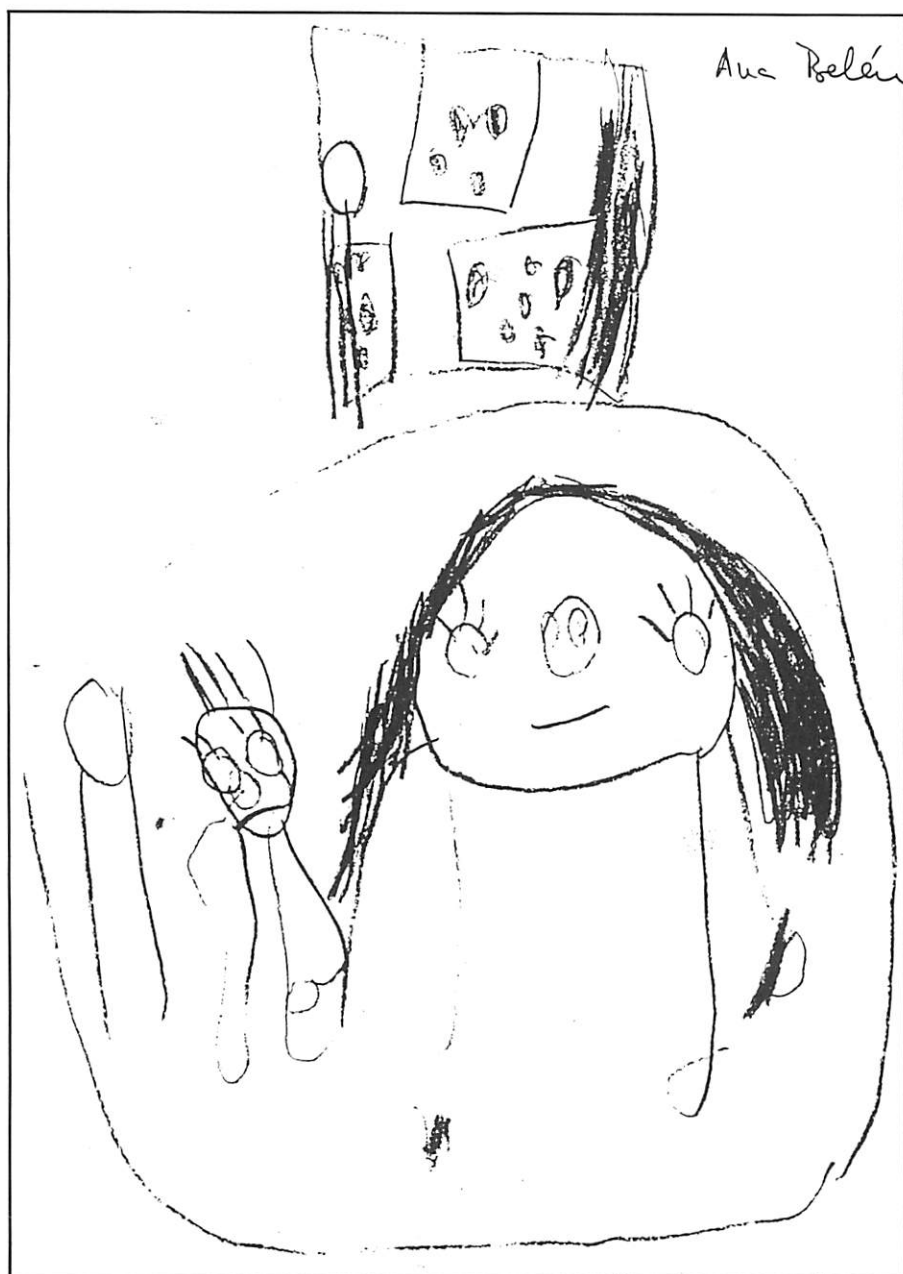


Figura 4

La discrepancia, entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño, es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden, que el niño utilice el arte, como un verdadero medio de autoexpresión.

A través de sus dibujos, el niño se expresa íntegramente, tal y como es y se siente en ese momento; cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético, incluso su desarrollo social; en ellos se perfilan también todas las transformaciones que va sufriendo, a través de las distintas etapas creativas.

La finalidad del arte infantil, no es crear artistas, sino animar y no sofocar, las facultades de creación y autoexpresión que el niño necesita desarrollar por sí mismo, con libertad para alcanzar objetivos que él solo se impone. Es por ello, por lo que no debe ser forzado a cambiar o avanzar en las distintas etapas gráficas, con las cuales se expresa, ni siquiera si en un mismo dibujo, combina elementos alejados entre sí según las edades a los que corresponda.

De igual modo, aunque use durante una temporada un Modelo Interno ya abandonado hace tiempo, no significa en este caso, que el niño apunte un estancamiento en su desarrollo, puesto que más adelante volverá a los grafismos propios de su edad, cuando su mente sienta, que está cómodo en un nuevo Modelo. Por ello, no hay que obligarlo a expresar cosas que no quiere expresar.

También es importante señalar, que el sentido estético está muy acentuado en los dibujos infantiles. Sus composiciones a través de sus Patrones de Disposición, así lo demuestran. Sus Combinaciones y Agregados, van buscando un ritmo y un dominio del espacio, que pocos adultos son capaces de igualar.

Esa facultad innata es la que la Escuela debe respetar y potenciar, adquiriendo unos conocimientos del arte infantil, que le permita evitar imposiciones y coacciones propias de otra visión diferente.

Está muy claro que el niño necesita crear, lo que los mayores entendemos como Arte, (aunque él no lo vea como tal) y que para crear, cuente con todo lo que le sea favorable. Medios materiales a su alcance, libertad para expresarse y estímulo basado en el conocimiento, de que los conceptos, las ideas y las prioridades del niño, no son las mismas que las de los mayores.

No causa extrañeza después de todo lo observado, la afinidad existente entre los símbolos infantiles y los que aparecen en todo Arte Primitivo. Procesos semejantes acompañan a todos los orígenes puros, sin influencias de mentalidades ajenas a su propio desarrollo natural.

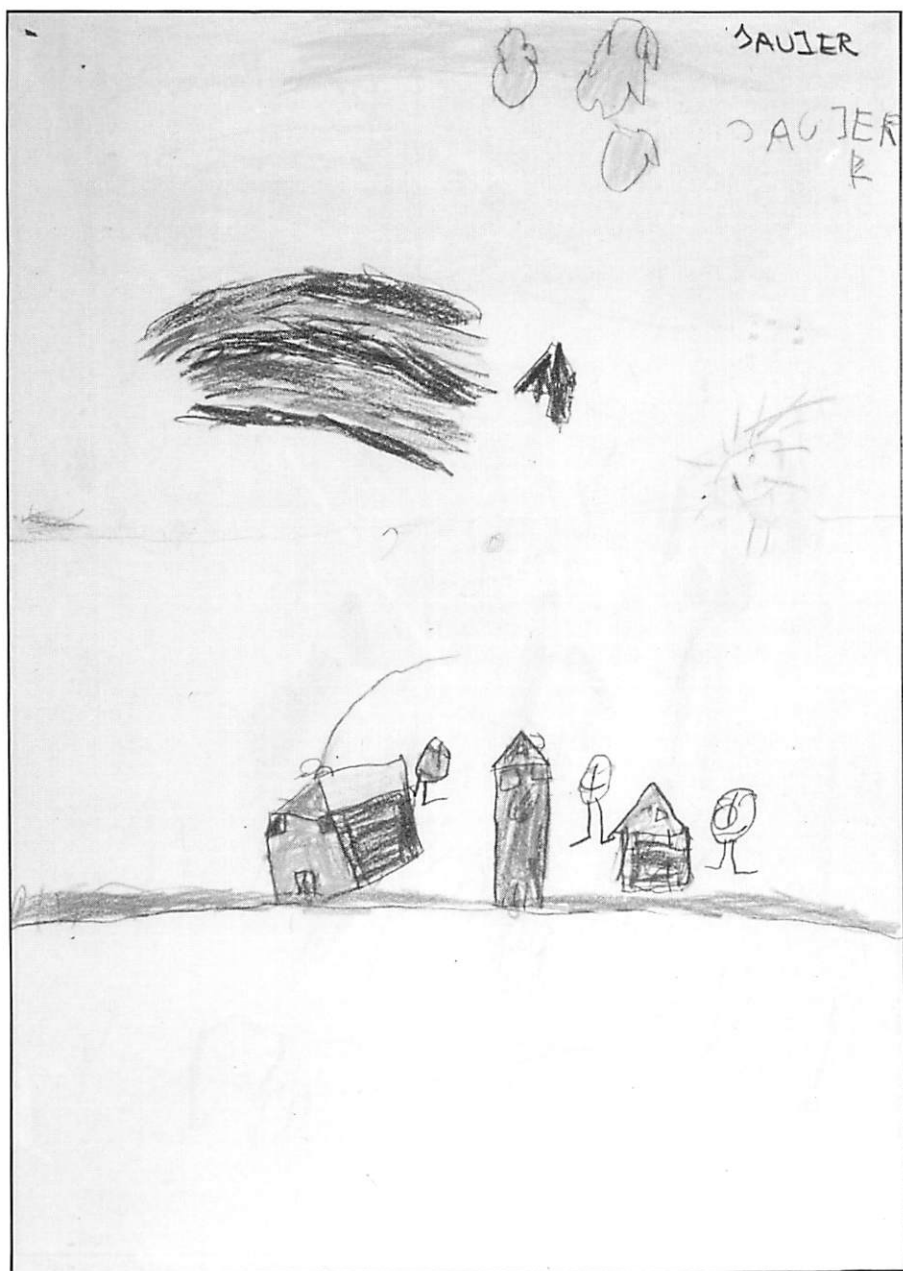


Figura 5



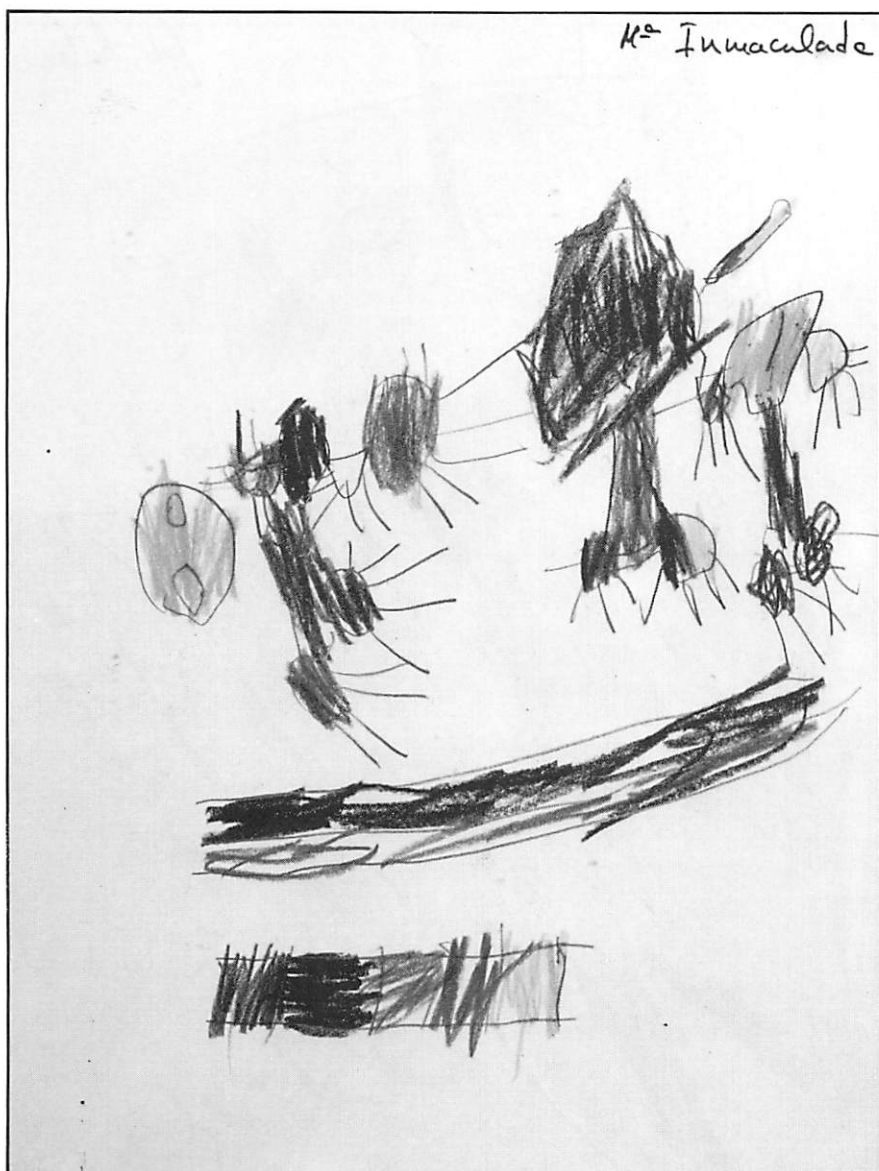
Garabato Desordenado - Garabato Controlado - Agregados - Figurativismo - Radiales - Soles.
(4-5 años).



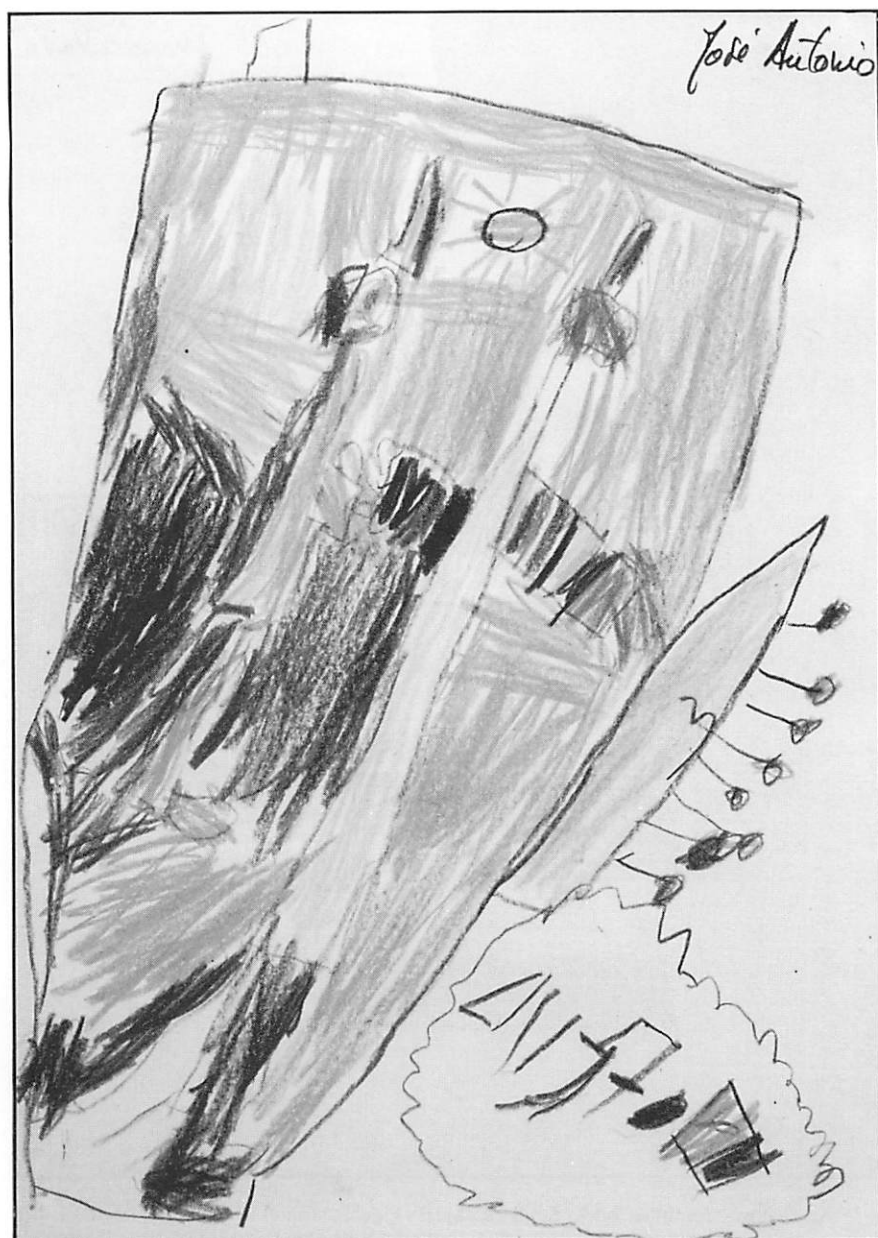
Diagramas - Combinaciones - Agregados - Soles - Mandalas. (4-5 años).



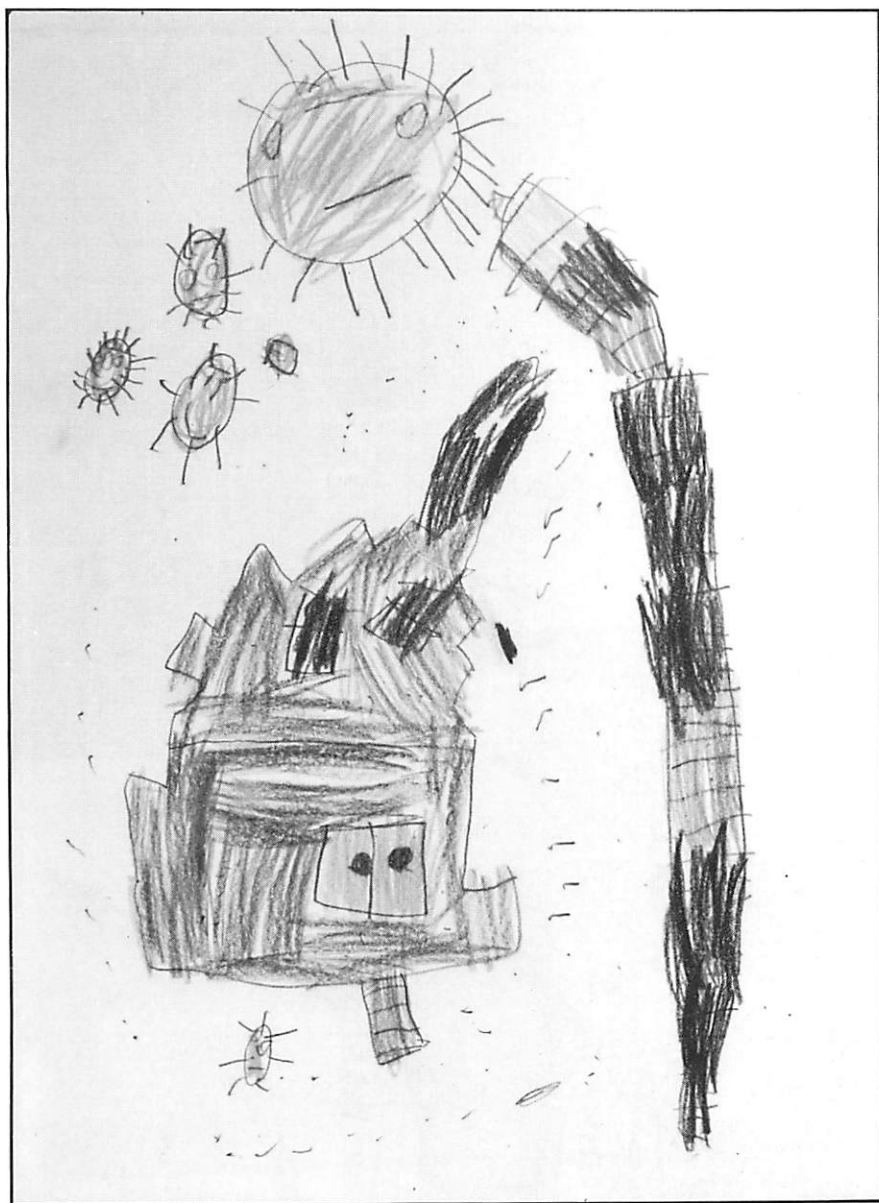
Combinaciones - Agregados - Mandalas. (4-5 años).



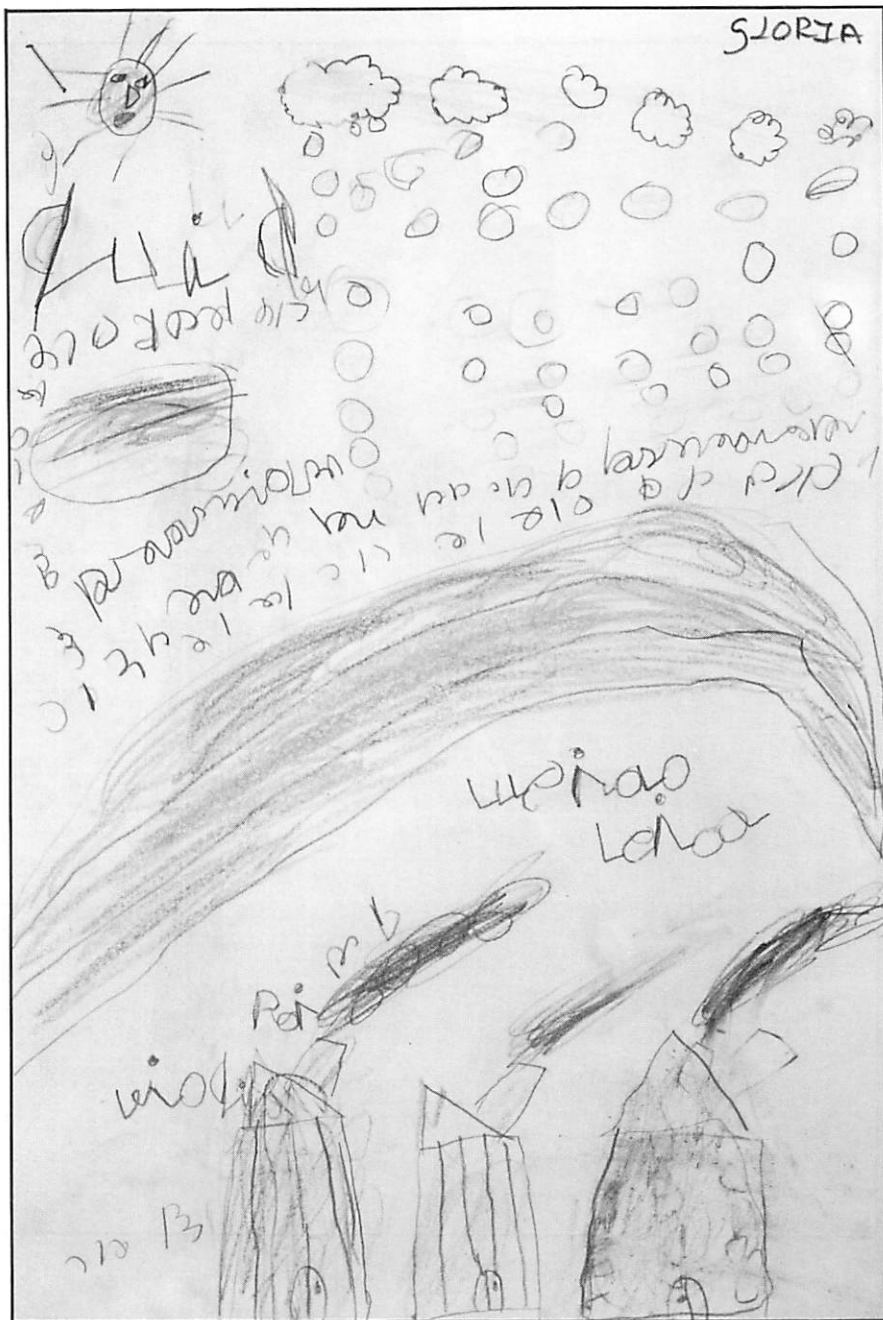
Agregados - Combinaciones - Soles - Radiales - Figurativismo - Diagramas. (4-5 años).



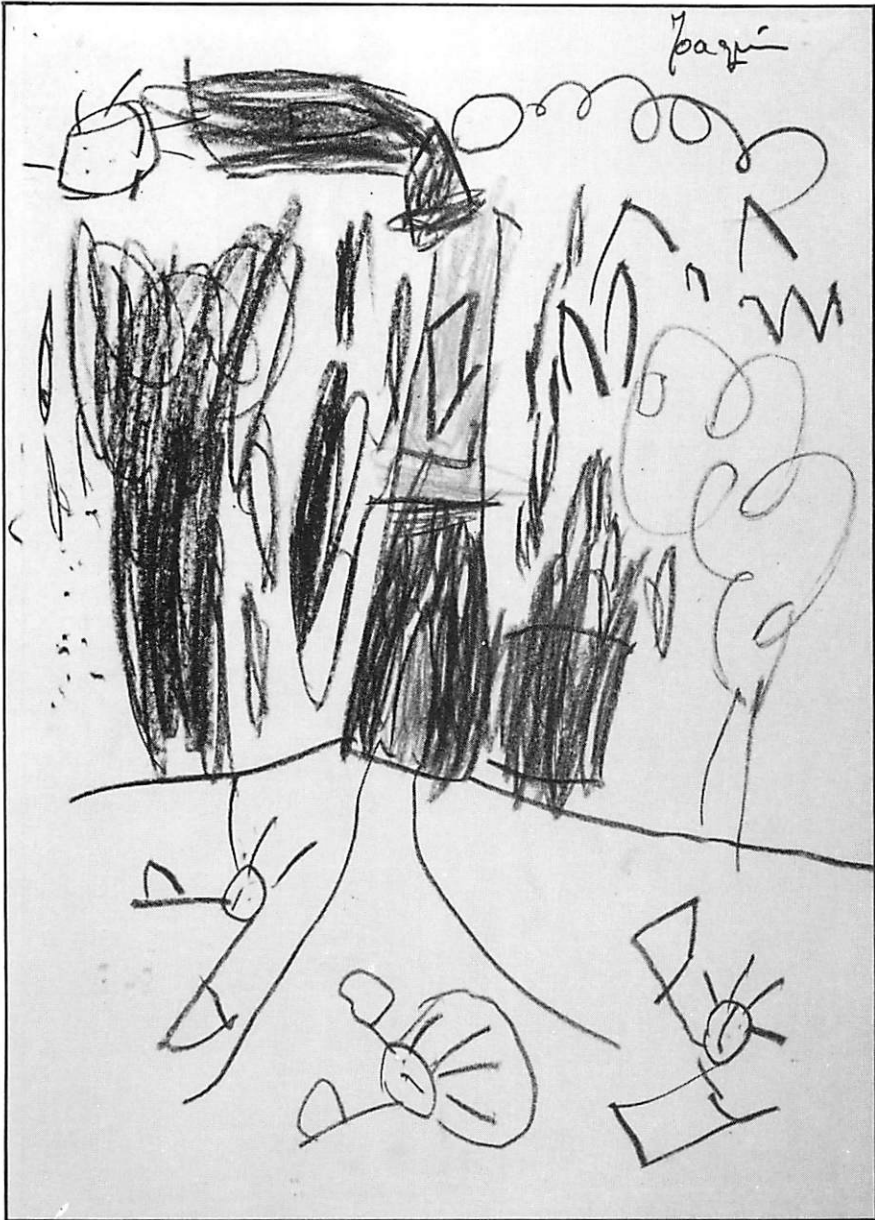
Radiales - Diagramas - Combinaciones - Agregados - Soles. (4-5 años).



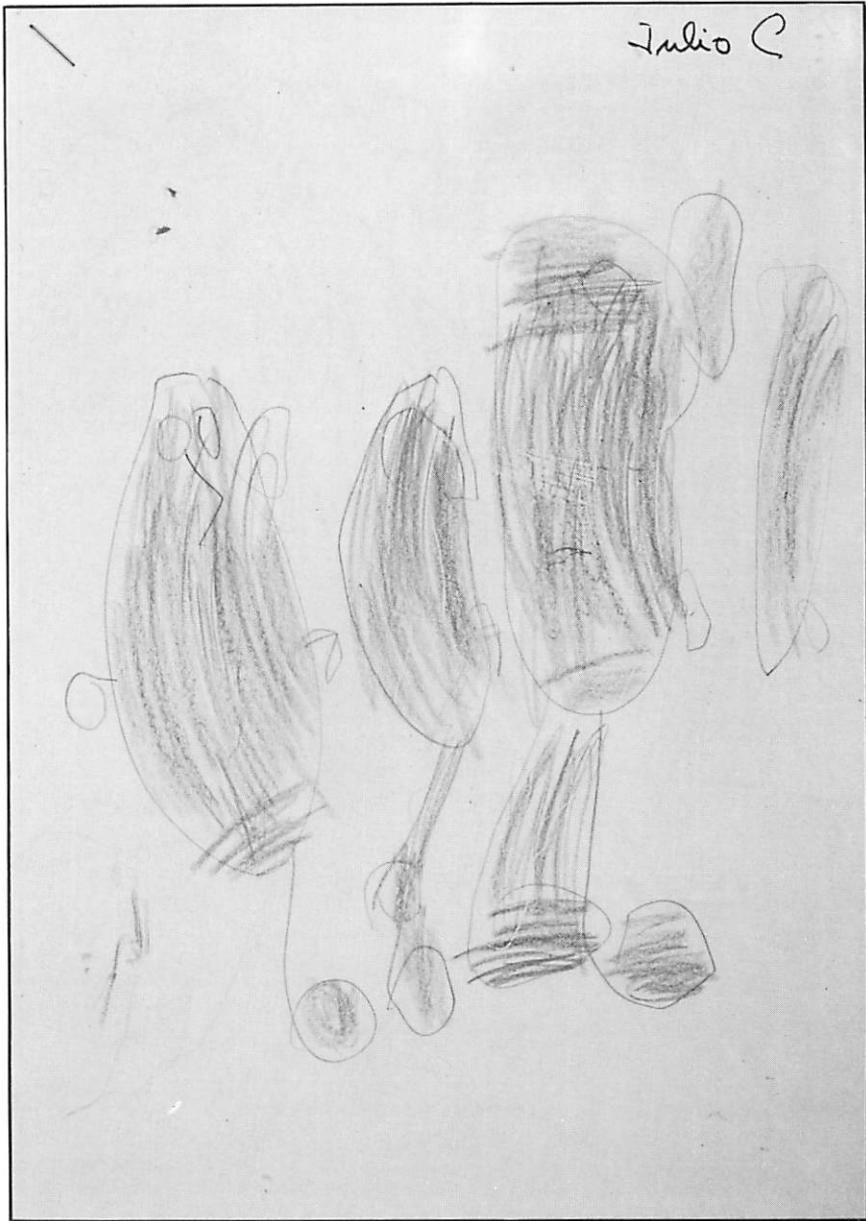
Agregados - Combinaciones - Soles - Mandalas - Radiales. (4-5 años).



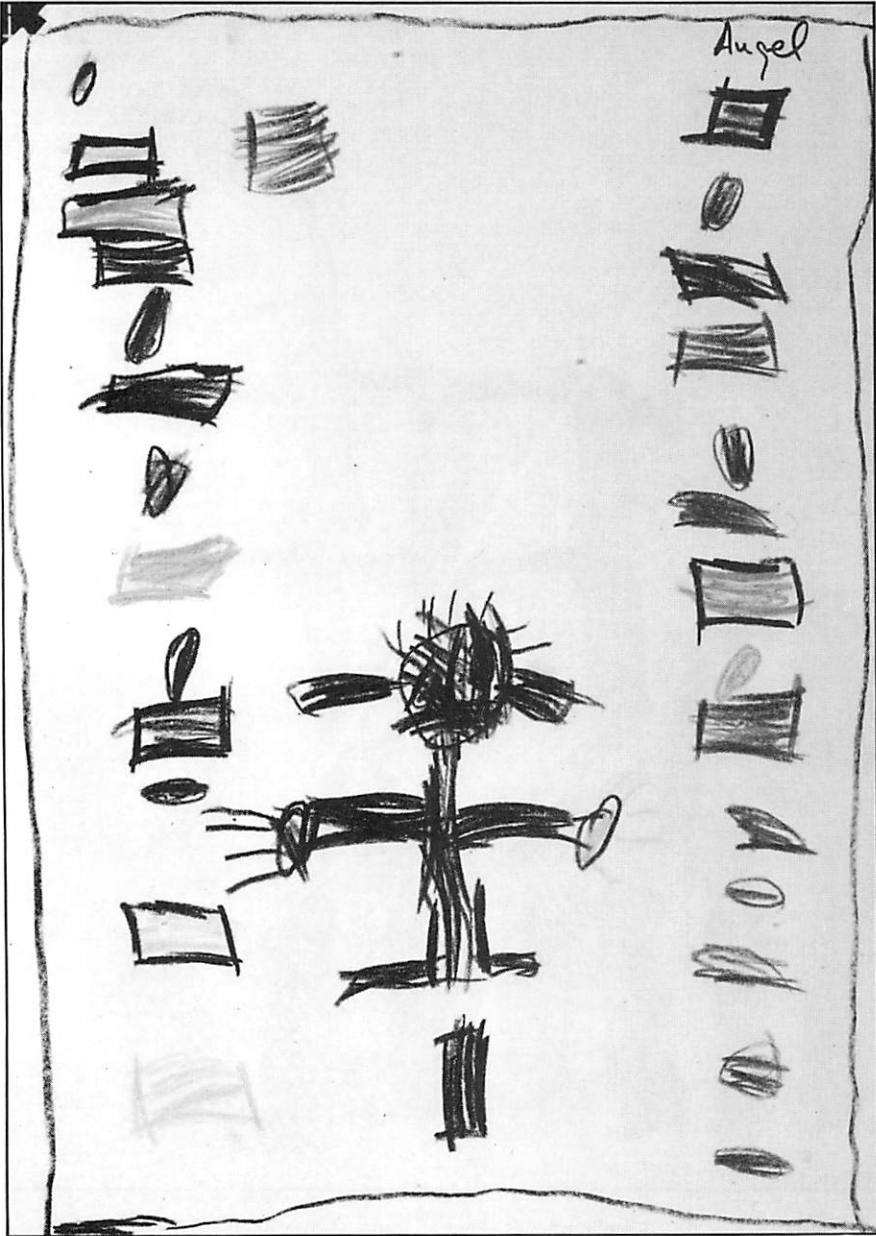
Diagramas - Combinaciones - Agregados - Soles - Mandalas - Garabato - Figurativismo. (4-5 años).



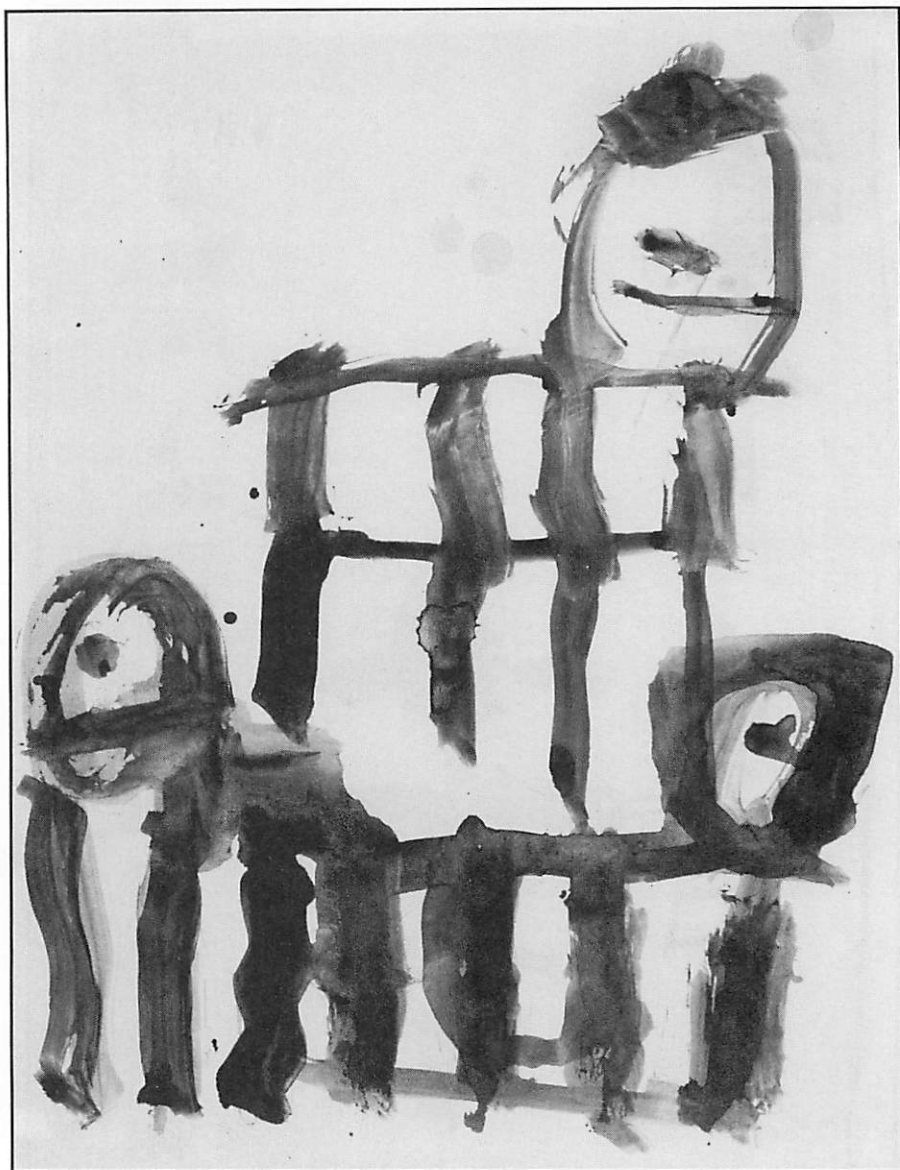
Diagramas - Combinaciones - Soles - Figurativismo. (4-5 años).



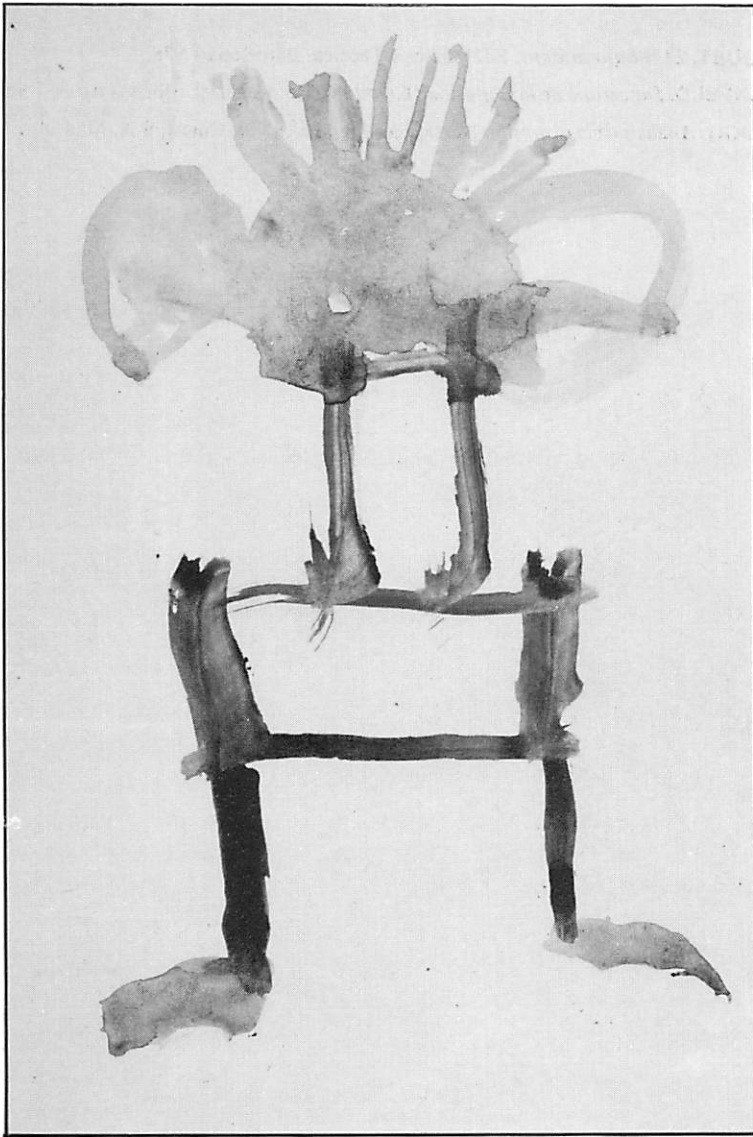
Combinaciones - Agregados - Radiales - Figurativismo. (4-5 años).



Diagramas - Soles - Mandalas - Figurativismo - Radiales. (4-5 años).



Combinaciones - Figurativismo. (4-5 años).



Combinaciones - Radiales - Figurativismo. (4-5 años).

BIBLIOGRAFIA

G.H. LUQUET. *El Dibujo Infantil*. Ed. Médica y Técnica. Barcelona 1.978.

V. LOWENFELD. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1.980

R. KELLOGG. *Análisis de la expresión plástica del Preescolar*. Ed. Cincel, S.A. Madrid, 1.979.