

EL ITINERARIO DIDÁCTICO COMO HERRAMIENTA PARA LA ACTIVACIÓN PATRIMONIAL: UNA EXPERIENCIA DOCENTE DESDE EL PARQUE MARÍA LUISA

EDUCATIONAL ITINERARY AS A RESOURCE FOR SWITCH HERITAGE ON: A TEACHING PROPOSAL FROM MARIA LUISA PARK

Marina Pérez Melgar *, Hortensia Morón Monge *

* Universidad de Sevilla

Correspondencia:
Mail: hmoron@us.es

Recibido: 05/10/2016 Aceptado: 14/12/2016

Resumen

El presente trabajo describe el diseño y puesta en práctica de un Itinerario Didáctico en el entorno natural y socio-cultural del Parque de María Luisa de la ciudad de Sevilla. Esta actividad se ha llevado a cabo dentro del programa de actividades de la "Fiesta de la Historia" organizado por la Facultad de Educación de la Universidad de Sevilla. A pesar de que el Itinerario Didáctico está dirigido a las etapas educativas de infantil y la primera etapa de primaria, éste puede servir como ejemplo real y práctico para otras etapas educativas superiores como la secundaria obligatoria. Tiene, por tanto, como objetivo principal la puesta en valor de este espacio patrimonial a partir del juego como recurso didáctico y favorecedor de una E/A desde la indagación, observación e interacción con dicho entorno.

Palabras clave: *activación del patrimonio; Educación Infantil; itinerario didáctico; educación no formal.*

Abstract

This paper describes the design and implementation of an Educational Itinerary in the natural environment and socio-cultural Maria Luisa Park in Seville. This activity has been carried in the program of activities of the "Fiesta de la Historia" organized by the Faculty of Education at the University of Seville. Although the educational itinerary is designed for educational nursery and primary school, it is intended to serve as a real and practical example for other higher educational stages as secondary school. Therefore, its main objective is the enhancement of this heritage space from the game as a teaching resource that favors teaching and learning process from inquiry, observation and interaction with that environment.

Keywords: *switch heritage on; early childhood education; educational itinerary; Non-Formal Education.*

JUSTIFICACIÓN

El Itinerario Didáctico que aquí se describe se enmarca dentro del proyecto “*Fiesta de la Historia*” promovido por la asociación Historia y Ciudadanía y el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales de la Facultad de Educación de Sevilla.

Esta asociación sin ánimo de lucro constituida principalmente por profesores/as de la Universidad de Sevilla, así como de otros profesionales de distintos ámbitos preocupados por la divulgación de la historia, el patrimonio y la cultura en general, como componente básico de la ciudadanía, tiene como principal actividad la organización de la “*Fiesta de la Historia*”. La asociación pretende contribuir a la construcción crítica, responsable y participativa de la ciudadanía a través de la educación, rescatando el valor de la historia y del patrimonio. Su intención, por tanto, es la de aunar el trabajo de personas y colectivos que dedican sus esfuerzos a cumplir estos objetivos.

Este objetivo general se desglosa a su vez en objetivos más específicos que vienen a dar respuesta a la demanda de este tipo de actividades pertenecientes a la Educación No Formal (ENF a partir de ahora) por las cuales se pretende convertir a Sevilla en la capital de la historia. Esto se producirá a través de sus aulas, teatros, museos, iglesias, calles, plazas y parques donde se celebrarán conferencias, debates, visitas, espectáculos e itinerarios didácticos que vinculen a todo aquel que participe en ellos con los acontecimientos, pasados, presentes y futuros de la ciudad.

Las distintas actividades de la ENF tratan de satisfacer y mejorar diferentes aspectos de nuestra educación, principalmente relacionados con: la educación ambiental, social y socio-cultural e intercultural, ocupacional y tiempo libre, para la salud y para la paz y la igualdad (Menchen, 2006). En consecuencia, entre las principales actividades que se suelen ofertar para los centros educativos de primaria y secundaria destacan: las granjas escuelas, museos interactivos o casas de las ciencias, acuarios, centros de interpretación, etc.

Los Itinerarios Didácticos son actividades comunes dentro de la ENF, orientadas a complementar el currículum y las actividades propias de la Educación Formal (EF a partir de ahora). Nos permiten trabajar desde la Educación Ambiental y Patrimonial y así fomentar la conservación responsable y crítica de nuestro patrimonio ambiental. En la misma línea, Medir (2003) apuesta por una revisión y reforma educativa de las salidas fuera del aula que permita la puesta en valor de nuestro medio ambiente para alcanzar así la sostenibilidad medioambiental.

Algunas cuestiones referidas a la Educación Patrimonial y a su potencialidad como recurso educativo, han sido abordadas desde diversos estudios (Ávila, 1998; Estepa, 2001; Cuenca, 2002; Ávila, 2003; Hernández Cardona, 2003; Fontal, 2003; Aguirre y Vázquez, 2004; Estepa, Wamba y Jiménez, 2005; Calaf, 2008; Rico, 2009; Prats y Santacana; 2009; Estepa, Ferreras., López Cruz y Morón, 2011).

Sin embargo, se observa un escaso interés por conceptualizar el patrimonio como contenido escolar y por actualizar su comunicación didáctica y su aprendizaje en el aula. Por ejemplo, en el Real Decreto 1630/2006, que regula Educación Infantil, no se encuentra ninguna referencia al patrimonio. Por otra parte desde el Decreto autonómico 428/2008 andaluz (capítulo II) se alude a ella de forma casi anecdótica para hacer

referencia a la cultura andaluza. Es común que se conciba la Educación Patrimonial como una disciplina cuya finalidad didáctica sea la mera conservación/preservación del patrimonio. Un patrimonio que implica una conceptualización muy limitada, por estar centrada en objetos antiguos, obras de artes, colecciones, monumentos, etc.

La Educación Patrimonial no debe constituir un fin en sí mismo, sino que debe integrarse en el proceso educativo (Wilson, 2007), dentro de las grandes metas establecidas para la educación reglada, por su relevancia para el desarrollo de programas de Educación Ambiental, de Alfabetización Científica y de Educación para la Ciudadanía (Estepa, Wamba y Jiménez, 2005).

A pesar de que los elementos patrimoniales tienen valor por sí mismos, al menos como fuentes de conocimiento socio-histórico y/o ambiental, éstos no siempre son valorados como tal. En nuestro caso El Parque de María Luisa, inaugurado el 14 de abril de 1914, es el jardín público más famoso de la ciudad, además de ser declarado en 1983 Bien de Interés Cultural con la categoría de Jardín Histórico. Es, por tanto, un elemento patrimonial, pero, para que sea considerado como tal por la población, es necesario que se le otorgue dicho valor. La “activación patrimonial” es una forma de actuar sobre aquellos elementos patrimoniales que no son reconocidos como tales, para que a partir de un tratamiento didáctico específico y apropiado, pasen a serlos (Prats, 2003). El proceso de activación patrimonial sería aquel, que a partir de la investigación y gestión facilite la interpretación social y significativa de los bienes culturales. Por lo que no se puede considerar un elemento como patrimonio hasta que éste no es activado. En este sentido, las propuestas didácticas de Prats y Santacana (2009), valoran la ciudad como contenedor de patrimonio susceptible a ser utilizado como herramienta educativa.

Teniendo presente este panorama, observamos la necesidad de promover una Educación Patrimonial dentro de la enseñanza reglada, la cual debería comenzar no en secundaria sino ya desde la Educación Infantil, para integrar y enriquecer el curriculum de las ciencias sociales. Sin embargo, actualmente desde la Educación Patrimonial en la ENF existe muy poca oferta educativa para la Educación Infantil. Con nuestra propuesta a partir del Itinerario Didáctico se pretende activar el valor patrimonial del Parque de María Luisa. Para ello, la experiencia diseñada está basada desde un enfoque educativo activo y participativo que fomenta la investigación y curiosidad por el espacio a partir del juego. Se pretende, por tanto, que esta propuesta esté integrada dentro del curriculum, desde una metodología investigadora, constructivista y compleja del patrimonio natural y socio-cultural (Ávila, 2003).

CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA

El parque de María Luisa tiene una extensión de 34 hectáreas en las que cuenta con una gran variedad vegetal y se configura en una estructura de jardines autónomos organizados en torno a estanques, fuentes y/o monumentos, proporcionando espacios de trabajos diferentes en cada actividad programada. Se encuentra en la zona céntrica de la ciudad y en sus inmediaciones, como parte del mismo parque podemos encontrar: La Plaza de España, el Museo Histórico Militar, el Museo de Artes y Costumbres Populares, y el Museo Arqueológico. Por todas estas circunstancias el parque es uno de los centros del ocio y cultura de la capital hispalense.

La propuesta está diseñada para niños/as de infantil y del primer ciclo de primaria aunque, como ya señalamos anteriormente, puede ser adaptada a otros ciclos educativos superiores como el de Enseñanza Secundaria. Fue llevada a cabo para un total de 22 niños/as de entre 3-7 años y de 20 adultos que los acompañaban. Como ya adelantamos anteriormente, la actividad se enmarca dentro del programa de actividades de la “Fiesta de la Historia” organizado por la Facultad de Educación de la Universidad de Sevilla. La experiencia se ha realizado durante dos años consecutivos y la aquí descrita se corresponde a la realizada en su primera edición.

Gracias a la estructuración del propio parque es muy fácil crear diferentes espacios de trabajo (FIGURA 1). Por lo que se decidió acotar el itinerario a la zona norte del Parque María Luisa formando un triángulo compuesto por: *Avenida de Bécquer* (1ª parada: Punto de encuentro y donde se realizan las actividades 1 y 2), *Avenida Rodríguez de Casso* (2ª parada: Actividad 3, y 4ª parada: actividad 5 y 6), *Avenida Conde de Colombi* (3ª parada: Actividad 4).

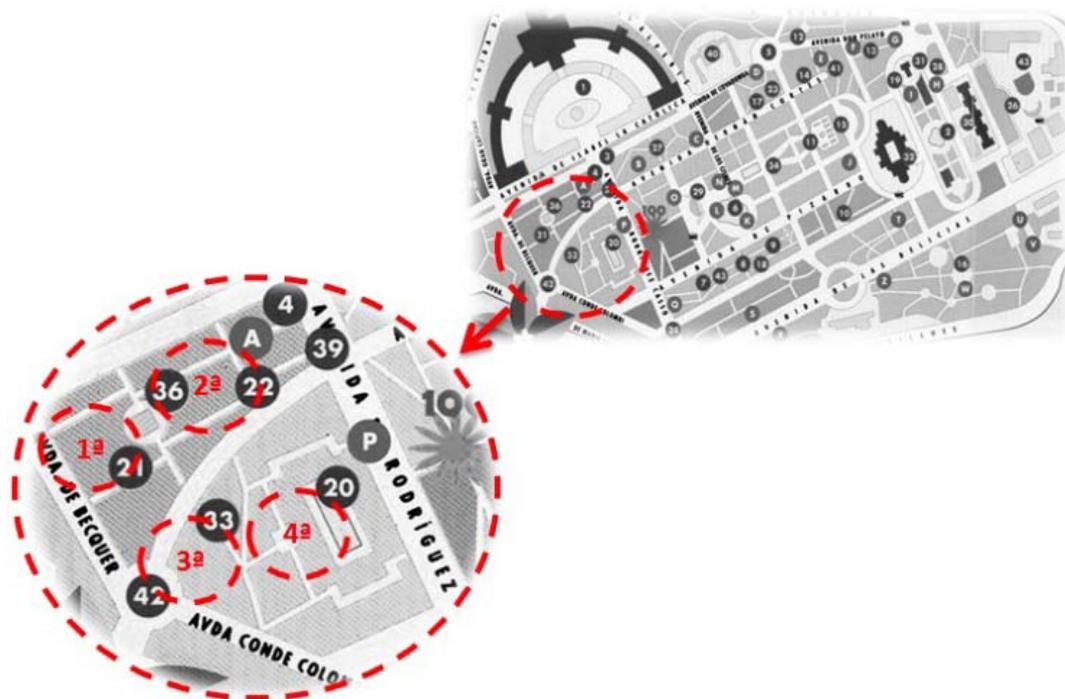


FIGURA 1. Plano del Parque de María Luisa seleccionado para el Itinerario.

DISEÑO DE LA EXPERIENCIA

El diseño de las actividades que componen el Itinerario Didáctico está fundamentado bibliográficamente en tres grandes pilares conceptuales: enfoque globalizador, el aprendizaje significativo e ideas previas, y el juego como recurso para la enseñanza.

Este Itinerario Didáctico nos brinda así la posibilidad de que las familias con niños y niñas (entre los 3 y 7 años), puedan aprender y disfrutar *sobre, con y a partir* del patrimonio de su ciudad, de su entorno urbano, natural, social y cultural como es El Parque de María Luisa para la ciudad de Sevilla.

Al reunir todas estas características nos ofrece un entorno ideal para dar a conocer a los más pequeños la importancia de su patrimonio más cercano, de participar en él, respetarlo y divulgarlo. Por tanto, el objetivo de la propuesta, es la puesta en valor de su propia cultura e historia a partir de su patrimonio próximo, para a la vez difundir ese mismo interés a las personas que les rodean.

El diseño de la experiencia está basado en la propuesta de Jiménez y Wamba, (2005), en la cual se plantean cuatro preguntas (¿Dónde podemos ir?, ¿Para qué vamos?, ¿Qué podemos hacer?, ¿Cómo lo podemos organizar?), para guiar el diseño de las actividades fuera del aula. Estas cuatro grandes preguntas son las que se han usado para el diseño de nuestro Itinerario Didáctico.

A partir de estas preguntas “guías” se diseñan una secuencia de actividades indagatorias. Estas actividades están orientadas en la búsqueda de respuestas a partir de una serie de pistas ofrecidas. Para resolver dichas pistas, primero se les incitaba a los participantes a que explicitaran sus ideas previas a partir de hipótesis sobre qué o por qué sucedía algún fenómeno para posteriormente a partir de la observación sobre su entorno resolver dichos interrogantes. Las respuestas a las preguntas se encontraban escondidas en el itinerario. Cada respuesta acertada conduce a la siguiente pista o nueva cuestión a resolver. Durante este itinerario, los familiares y/o acompañantes apoyan y ayudan a los niños y niñas en pequeños grupos o equipos.

Desde esta perspectiva se diseña el siguiente itinerario en el Parque de María Luisa, en el que el juego, la observación y la exploración directa potenciará que los niños y niñas conozcan de forma experiencial cada vez más su entorno y sepan apreciarlo y conservarlo. Para ello, se han desarrollado una serie de *objetivos didácticos específicos*:

- Fomentar el interés, la participación y toma de conciencia de los niños/as y familiares acompañantes, en la historia de su ciudad, en el conocimiento de su entorno socio-natural y en su conservación.
- Identificar los distintos elementos del lugar y su interacción.
- Ser capaz de relacionar las distintas fases y/o etapas del ciclo vital de las plantas del parque con las fases vitales de los seres humanos: nacimiento, infancia, juventud, madurez y vejez.
- Trabajar el concepto de especie autóctona y alóctona.
- Reconocer dentro del parque algunos de los especímenes de árboles más representativos de los distintos continentes.
- Descubrir la historia del parque de María Luisa.
- Desarrollar una visión holística de los distintos elementos trabajados durante el Itinerario.

La organización y secuenciación de los objetivos estarán dispuestos en el siguiente orden de actividades (ver TABLA 1):

- Actividades de Motivación/Introducción (“*somos detectives*”): siendo la primera toma de contacto con los/as niños/as para conocer sus intereses e días previas sobre la temática.
- Actividades de Desarrollo: configuradas por cuatro grandes actividades (“*El monumento a Bécquer*”, “*las Palmeras*”, “*el árbol de las lianas*” y “*¿Quién es María Luisa?*”), basadas en la perspectiva metodológica por indagación, anteriormente descrita (exploración de las ideas previas mediante planteamiento de preguntas, posterior reformulación de las mismas a partir del juego e introducción del nuevo contenido).
- Actividad de Reflexión/Síntesis (“*La madeja de la Historia*”): para finalizar el Itinerario y desarrollar una visión de conjunto de nuestro patrimonio más cercano.

TABLA 1. Secuencia de actividades.

TIPOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
MOTIVACIÓN/ INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Romper el hielo. - Introducción /presentación de las actividades. - Fomentar el interés y la participación. - Exploración de las ideas previas 	1. “ <i>Somos detectives</i> ”
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los distintos elementos del lugar y valorar el paso del tiempo a través de ellos. - Distinguir distintos tipos de árboles. - Interpretar la edad de los árboles a través de la observación de sus características externas como tamaño, forma, color, textura o anillos. - Cuestionarnos las causas o el origen de su muerte: enfermedad, vejez, accidentes, estrés, “asesinatos”. - Diferenciar entre árboles autóctonos y alóctonos. - Descubrir el origen del parque María Luisa y comparar las sociedades entonces con la actual. 	2. “ <i>El Monumento a Bécquer</i> ”. 3. “ <i>Las palmeras</i> ”. 4. “ <i>El árbol de las lianas</i> ”. 5. “ <i>¿Quién es María Luisa?</i> ”.
REFLEXIÓN/ SÍNTESIS	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre todo lo aprendido en las actividades anteriores. - Relacionar los acontecimientos históricos con el ciclo vital de los árboles y del propio ser humano. - Sintetizar los contenidos y relacionarlos entre sí. 	6. “ <i>La madeja de la historia</i> ”.

IMPLEMENTACIÓN

Antes del comienzo de la actividad, se recibió a cada uno de los niños/as participantes, proporcionándoles una tarjeta identificativa personalizada con su nombre, un sombrero de detective de papel-cartón y un mapa de la zona de nuestro itinerario. Asimismo, a los padres se les facilitó un díptico con las actividades descritas a desarrollar y el mapa de la zona.

Tras la presentación de la monitora y/o guía del proceso E/A, se invita a cada participante a que se presente con su nombre y el nombre de su planta, árbol o flor preferida, como primera actividad de toma de contacto. Una vez realizadas las presentaciones se procedió a explicar cada una de las actividades que configuraban el itinerario, contextualizándolas en el rol de detectives que iban a jugar, pero siempre en pequeños equipos, por lo que se dividieron en cuatro equipos de detectives. Estos grupos de trabajo se agruparon según el color en el que aparecía escrito su nombre en la tarjeta identificativa.

Una vez con los equipos hechos, se comienza con la primera actividad de desarrollo diseñada (*“El monumento a Bécquer”*). Para ello, los participantes tienen que observar el monumento de la Glorieta de Bécquer para dar respuestas a las cuestiones formuladas (FIGURA 2).



FIGURA 2. Actividad: “Monumento a Bécquer”.

Entre las preguntas realizadas destacamos las siguientes: ¿Qué vemos en esta Glorieta?, ¿Qué es lo que más os llama la atención?, ¿Habéis visto una Glorieta igual en algún otro lugar?, ¿Qué la hace especial o diferente?

Al principio los niños/as se quedaron un poco pensativos, retraídos y parecía que les costaba comprender las preguntas, pero a medida que se avanzaba con la dinámica poco a poco estos se iban soltando y contestando más animadamente.

Tras la diversidad de respuestas ofrecidas por el grupo (ideas previas y/o hipótesis de partida), se complementan dichas respuestas con la información que ofrece la

monitora en relación a las cuestiones planteadas (el tipo de árbol o especie arbórea observada, significado de las esculturas, etc.) Después de estas primeras cuestiones sobre las características presentes de los elementos observados, se pretende reflexionar sobre el futuro de las mismas. En consiguiente, se les incita de nuevo a que hagan predicciones sobre qué creen que va a suceder con el árbol y el monumento en el futuro.

En la siguiente actividad de desarrollo ("*las Palmeras*"), se les solicita a todos que hagan un semicírculo para que puedan observar mejor el entorno para contestar las preguntas. Estas tratan sobre los arboles predominantes en la zona: ¿Qué tipo de árboles son los que predominan en esta zona del parque?, ¿Y si miramos hacia esa zona cuál es el tipo de árbol que más nos encontramos? Tras apreciar que son las palmeras se les pregunta sobre las diferencias físicas que pueden apreciar entre unas y otras, como es el color de las hojas, la altura o el grosor del tronco entre otras: ¿Y todas esas palmeras son iguales?, ¿Entonces en que las podemos diferenciar unas de otras?, ¿Creéis que, como detectives que somos, podemos averiguar si alguna de ellas está enferma? ¿Por qué creéis que lo está? ¿Podemos curarlas?

Una vez contrastadas todas estas diferencias se les facilita los sobres que contienen las pistas a seguir para descubrir más información sobre las palmeras. Un miembro del grupo lee la pista en voz alta y cuando deciden a que palmera se refiere la pista y dónde deben buscar, corren hacia el lugar (FIGURA 3). Cuando vuelven con las pistas resueltas se pone todo el material en común y se configura una línea cronológica del ciclo vital de las palmeras.



FIGURA 3. Actividad: "Las Palmeras".

En la siguiente actividad ("*el árbol de las lianas*") deberán observar un árbol muy típico del parque y sobre el cual se les realiza las preguntas pertinentes sobre el estado físico del árbol. Lo que más interesa, en esta ocasión, es que sean capaces de responder al momento del ciclo vital en que se encuentra, para así encadenar la actividad anterior con esta. Tras hablar de árbol y darles la explicación de su estado vital, por las propias características que el árbol presenta, pasamos a interesarnos por su

procedencia, y no solo por la de este árbol sino por todas las de los árboles y plantas del parque. En esta actividad conocerán más especies alóctonas que tenemos en el parque, y para ello, se les facilitará unas pistas que deberán buscar con la misma dinámica que las de la anterior actividad. A su regreso cada grupo explica a los demás compañeros/as las características del árbol y su procedencia. Por tanto, finalmente formamos un mapamundi con la procedencia de cada uno, su dibujo y su nombre (FIGURA 4).



FIGURA 4. Actividad: “El árbol de las lianas”.

En el último lugar del corrido se realizarán las dos últimas actividades, la primera nos ayudará a conocer los orígenes del parque y de su característico nombre (“¿Quién es María Luisa?”). Se dirigen hacia el monumento María Luisa, quien da nombre al parque, donde se realizará una pequeña escenificación teatral, desarrollada por dos personajes, que pretenden dar a conocer las diferencias entre la vida en siglo XIX, época de “María Luisa” y nuestra época actual. Los niños y niñas participan en el teatro y se reviven escenas cotidianas de ambas épocas (FIGURA 5). Esta es la última actividad de desarrollo del Itinerario Didáctico, se puede ver en video en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=OArBXXvXngw>



FIGURA 5. Actividad: “¿Quién es María Luisa?”.

La actividad de síntesis y reflexión (“La Madeja de la Historia”), es realizada en el mismo lugar donde nos encontramos, tras la marcha de los dos personajes de la actividad anterior. Para realizarla los participantes se sitúan en círculo, donde se les pasa una madeja de lana cuya función es crear una red entre todos. Los niños/as se pasan la madeja comentando qué parte del recorrido, o de lo que han aprendido, les ha gustado más. Una vez con toda la red formada, se les invita a que observen las conexiones que se han creado, y se explica que esas mismas conexiones simbolizan, de alguna manera, lo que han aprendido y vivenciado a partir de los distintos elementos patrimoniales ambientales trabajados (FIGURA 6).

Además, a partir de la simbología de la madeja y las conexiones establecidas, nos sirve para ver de forma visual cómo todo está relacionado, siendo la naturaleza parte de nuestra historia y por tanto parte de nuestro patrimonio.



FIGURA 6. Actividad: “La Madeja de la Historia”.

CONCLUSIONES

Tras la implementación de la propuesta educativa aquí descrita, podemos valorar distintos aspectos de la misma, tanto a nivel personal, como a nivel profesional como docentes.

A nivel personal, por la gran implicación y participación de las familias en las actividades planteadas, así como las continuas muestras de satisfacción y gratitud por parte de los implicados.

A nivel profesional, tenemos que señalar que esta actividad ha supuesto un gran reto, ya que, se ha diseñado e implementado en un espacio abierto, para una etapa tan singular como la de Educación Infantil desde la que existen escasas referencias

bibliográficas. Además, el objetivo principal de la propuesta no se centraba tanto en alcanzar una serie de objetivos curriculares (noción espacio-tiempo, tipos de especies arbóreas y arbustivas, historia del parque, etc.) usando como excusa el Parque de María Luisa, sino que trasciende esta finalidad. A partir de dichos objetivos y contenidos curriculares pretendíamos dar valor a este espacio patrimonial, es decir, activarlo patrimonialmente. Es por ello, que esta propuesta es un ejemplo práctico de cómo trabajar con los elementos patrimoniales para que el resto de la población los valore como tal. Desde esta perspectiva didáctica, el itinerario es un instrumento educativo y sensibilizador del patrimonio que permite la interacción directa del individuo con su medio. El alumno a partir del juego, investigación y observación, interacciona con el entorno, se cuestiona sus ideas y conocimientos previos y, todo ello, de forma lúdica y participativa. Es en este momento, cuando el individuo empieza a valorar el espacio donde está aprendiendo desde una forma activa, cuando toma consciencia de su patrimonio, vela por su protección y, en consecuencia, actúa como ente activo frente a él (Morón, 2015). Desde este enfoque, este Itinerario Didáctico se enmarca dentro de la Educación Patrimonial como perspectiva sensibilizadora que fomenta relaciones entre el individuo y el entorno, y durante este proceso se manifiesta la identidad del individuo.

En cuanto a la formación docente, esta propuesta nos muestra también la importancia de formar a nuestros docentes (en activo y/o en formación) desde la perspectiva de la Educación Patrimonial, para poder desarrollar actividades que acerquen a la ciudadanía a su patrimonio de una forma activa, participativa y cercana. Así, la sociedad podrá tomar conciencia de la importancia de la historia y del patrimonio si se la acercamos de forma lúdica a partir de sus referentes patrimoniales más cercanos que son los que se encuentran en su propio medio o entorno natural y socio-cultural.

Finalmente, señalar la importancia de trabajar con el patrimonio desde la Educación Infantil para realmente integrar el patrimonio y su didáctica en el currículum de ciencias sociales y continuar así en ciclos educativos superiores. Por lo que, la Educación Patrimonial podría ser el elemento “bisagra” que nos ayude a complementar las actividades propias del currículum con las actividades o propuestas de la ENF. O como ya bien anunciaba Millar (2003): “Las actividades escolares fuera del aula constituyen una marca de calidad del pasado y del presente educativo, y tienen que seguir siéndolo en el futuro”.

REFERENCIAS

- Aguirre, C., y Vázquez A.M. (2004). Consideraciones generales sobre la alfabetización científica en los museos de la ciencia como espacios educativos no formales. *Revista electrónica de enseñanza de las ciencias*, 3 (3), s/p. Recuperado de http://www7.uc.cl/sw_educ/educacion/grecia/plano/html/pdfs/linea_investigacion/Comunicacion_y_Lenguaje_ICL/ICL_004.pdf
- Ávila, R. M. (2003). Función de los itinerarios en la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico-artístico. Una reflexión didáctica. *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 9(36), 36-46.
- Ávila, R.M. (1998). *Aportaciones al conocimiento profesional sobre la enseñanza y el aprendizaje de la Historia del Arte*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla.

- Calaf, R. (2008) Educación Patrimonial. Epistemología, metodología y estudio de casos. *Aula historia social*, 21, 95-96
- Estepa, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 30, 93-105.
- Estepa, J., Ferreras, M., López Cruz, I. y Morón, H. (2011). Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultades y propuestas. *Revista de Educación*, 355, 227-228.
- Estepa, J., Wamba, A.M. y Jiménez Pérez, R. (2005). Fundamentos para una enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva integradora de las ciencias sociales y experimentales. *Investigación en la Escuela*. 56, 19-26. Recuperado de http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/10694/Fundamentos_para_una_ensenanza.pdf?sequence=2
- Fontal, O. (2003). La Educación Patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet. *Gijón, Ediciones Trea SL*.
- Hernández Cardona (2003). El patrimonio como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales. En E. Ballesteros y otros (Eds.) *El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Cuenca, Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Medir, R. M. (2003). Salir de la escuela: entre la tradición y la educación ambiental para la sostenibilidad. *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 9(36), 26-35. Recuperado de <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/10617/salir-de-la-escuela.pdf?sequence=1>
- Menchén, M. (2006). La educación no formal en España. *Revista Jóvenes y educación no formal*. 74, 11-26. Recuperado de https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/5995/mod_resource/content/0/ENF_en_Espana_HERRERA_MECHEN.pdf
- Morón, H. (2015). *¿Qué aporta la Educación Patrimonial a la enseñanza de las ciencias experimentales? Un análisis de los libros de texto de ciencias de la naturaleza de ESO*. Universidad de Huelva.
- Prats, J., y Santacana, J. (2009). Ciudad, educación y valores patrimoniales. La ciudad educadora, un espacio para aprender a ser ciudadanos. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 14(59), 8-21.
- Prats, LL. (1997). *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel.
- Rico, L. (2009). *La difusión del patrimonio en los materiales curriculares. El caso de los gabinetes pedagógicos de bellas artes*. Universidad de Málaga.
- Vilarrasa, A. (2003). Salir del aula. Reapropiarse del contexto. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 9(36), 13-25.
- Wilson, M. (2007). Mapping New Brunswick: The impact of heritage on the design and production of a pedagogical wall map. *Geomatica*. 61(2), 109-116.