

# **HISTORIA PEDAGÓGICA DE CUBÍ**

---

*Emilio Vázquez Guerrero*

## **CAPÍTULO TERCERO**

### **HISTORIAL PEDAGÓGICO DE CUBI**

#### **1.- ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**

- a) Maestro en Mahón
- b) Maestro en América
- c) Maestro de Frenología en España
- d) Obras

#### **2.- IDEAS PEDAGÓGICAS**

- a) Definición de Educación.
- b) Educación Diferencial
- c) Adiestramiento
- d) Instrucción
- e) Orientación Profesional
- f) Educación Femenina

### **ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**

#### **MAESTRO EN MAHÓN**

Comienza su actividad educativa formándose ampliamente en el conocimiento de las lenguas francesa e inglesa.

Su amplio dominio de los idiomas sería la llave que le abriría las puertas de la enseñanza desde el primer momento.

En 1817 comienza a dar clase en Mahón como maestro privado de primera enseñanza. Permanece así hasta su marcha a los Estados Unidos. Su actividad pedagógica la desarrolla incluso durante el viaje pues para pagar su pasaje da clase de español y francés a los oficiales de la corbeta donde viaja.

## **MAESTRO EN AMÉRICA**

Por referencia de sus alumnos oficiales del barco Peacock, el director de un colegio llamado Santa Marina de la ciudad de Baltimore (Maryland) se interesa por él y le ofrece la cátedra de español en este colegio perteneciente a la comunidad de San Sulpicio.

Regenta la cátedra hasta 1828. Durante este periodo despliega una gran actividad. Da 14 horas de clases diarias y publica "La Nueva Gramática española" de cuya obra en 1842 se habían hecho seis ediciones.

Los libros de español eran muy escasos y también publicó para el uso de sus alumnos un diccionario de las lenguas española e inglesa, además de una "Gramática Castellana".

En 1828, abandona Baltimore y renuncia a su cátedra. Pasa a Cuba donde su afán de enseñar le hará desplegar un sin fin de esfuerzos en diversar empresas educativas.

Al año de llegar, en 1829, fundó en la ciudad de la Habana el colegio de Buenavista. En esta ciudad y después de rigurosos exámenes se le concedió el título de maestro. Su colegio de Buenavista era el primero que se fundaba en Cuba de enseñanza secundaria.

Este colegio realizaría una gran labor de extensión cultural en la ciudad de la Habana.

Permaneció en este mismo sitio hasta 1830 en que fué trasladado a una casa palacio del Paseo Central de la Habana, pues su situación anterior era peligrosa para la salud. El nuevo Colegio se llamó San Fernando.

En 1832 debido a intrigas políticas en contra del Sr. Olivella, socio fundador suyo en la creación del Colegio, tuvo que ceder el Centro por muy poco dinero a un individuo llamado Juan Samá. Cuando se despidió contaba el colegio con 120 alumnos internos y 60 mediopensionistas.

Durante su estancia en la isla escribió varias obras elementales con la misma finalidad que las publicadas en Baltimore. Entre estas obras que se usaron en el Colegio Buenavista están una "Aritmética razonada" y una "Caligrafía".

Es interesante mencionar la gran importancia cultural que tuvo para Cuba una revista que Cubí fundó en 1834 en la ciudad de la Habana. Esta revista titulada "Revista y repertorio bimestral de la Habana" se ha estado editando hasta 1959'.

Desde Cuba y pasando por Nueva Orleans, D. Mariano se establece en Méjico. Llega en 1833 a la ciudad de Tampico y gracias a la protección de D. Tomás Rossel, en Abril de este mismo año fundó en dicha ciudad el colegio de

segunda enseñanza "Fuentes de la Libertad". Con este colegio D. Mariano ganó dinero y un gran prestigio como maestro. Su trabajo fué muy grande pues además de la dirección del centro y las clases que normalmente impartía, escribía los libros de textos que sus alumnos usaban. Hay que unirle a esta serie de actividades la formación del profesorado del colegio que también corría de su cuenta. El colegio obtuvo un éxito resonante en toda la comarca, pero el clima no era bueno y las condiciones de salud eran terribles. Tres de sus alumnos murieron víctimas de fiebres amarillas. Otro aspecto peligroso que le indujo a dejar las tierras mejicanas fué las intrigas políticas y guerras civiles que atizadas por los yanquis asolaban el país.

En 1835, cedió el colegio a uno de sus profesores y él se marchó a Nueva Orleans.

Según su diario íntimo fué por estas fechas cuando D. Mariano se puso en contacto con las ciencias que daría sentido al resto de su vida: LA FRENOLOGÍA. Desde su conocimiento por la lectura de una obra de Combe quedó muy impresionado por los principios de la ciencia frenológica. Se convirtió a sí mismo como defensor y al mismo tiempo divulgador por todo el mundo de las teorías del Gall y Spurzheim. De ahora en adelante toda su actividad va a consistir en la transmisión de todos estos conocimientos.

Desde principios de 1836 comienza su período de preparación frenológica. Asiste a multitud de cursos, visita a los frenólogos más importantes, de los Estados Unidos tales como Buchanam y Foulmer. Examina multitud de cabezas. Visita hospitales y cárceles siempre con la idea de adquirir una sólida preparación frenológica.

Alternando con esta actividad da clases de español y francés para cubrir sus gastos. La Universidad de Louisiana en Jackson le ofrece la cátedra de idiomas. La acepta con la condición de que le dejen libre tres meses al año sin rebajarle nada de los dos mil duros de sueldo. Este tiempo lo emplea para prepararse más en Frenología.

Funda en dicha Universidad una Sociedad Frenológica en la que queda la mayor parte de su producción literaria de ésta época.

En 1840 hace un viaje por todos los Estados Unidos con el propósito de seguir observando y aprendiendo. En Washington representa a la Universidad de Jackson en el congreso general de profesores. Viaja a Inglaterra donde visita la Universidad de Cambridge.

En 1842, considerándose preparado para difundir las ideas frenológicas en España, dimite de su cátedra y después de dar dos cursos de frenología en Nueva Orleans, pone rumbo a su querida patria a la que llega el día 20 de septiembre de 1842.

Desde su salida de Cuba hasta su llegada a España, D. Mariano escribió mucho. Su gran interés pedagógico no le permitió un descanso en todo este tiempo. Entre las obras escritas en esta época, citaremos: "Spanisk Grammar", "Traductor Español", "Traductor Inglés", "Traductor Francés", "Prospecto del Colegio de Tampico", "Aritmética", "Discurso sobre Templanza" e "Introducción a la Frenología".

## **MAESTRO DE FRENOLOGÍA EN ESPAÑA**

El día 7 de marzo de 1843, organiza su primer curso de Frenología en Barcelona.

La organización de estos cursos fué sistematizándola poco a poco. Precedía a éstos la fijación de pasquines en muros y lugares visibles y la exposición de cabezas y ejemplares de su obra. Transcurridos unos días y con el permiso de las autoridades pronunciaba uno o más discursos públicos y gratuitos. En ellos hacía una historia de la Frenología, expresaba sus grandes virtudes e invitaba a todos los oyentes para que se inscribieran en los cursos teórico-prácticos. Los cursos constaban de unas diez a trece lecciones, pero a partir de 1846 las rebajaría a sólo seis. En estas lecciones incluía una de Magnetismo y lo hacía para enseñar su uso y los métodos para encontrar la eficacia de estas singulares teorías.

Acabado el curso normalmente formaba entre sus asistentes las Sociedades Frenológicas con el fin de continuar el estudio y prácticas de la Frenología. Él mismo confeccionó un Reglamento para el funcionamiento de estas Sociedades Frenológicas y en agosto de 1848 fundó la Antorcha, revista de Frenología que era facilitada a todas las Sociedades Frenológicas constituidas en España.

Su primer curso de Barcelona lo desarrolló en el Patio de la Convalecencia. Desde el primer momento se inscribieron unos 102 alumnos que entre "damas" y otros invitados sumaron un total de 250 a 300 asistentes.

Simultáneamente a este curso daba otros de inglés y francés. Su éxito fué empañado a la inestabilidad política de aquellas fechas.

Después de este primer curso hace un viaje enseñando Frenología por toda Cataluña.

Al comenzar 1844 regresa a Barcelona para organizar un viaje más importante a Palma de Mayorca. El día 20 de Febrero llega a dicha isla y organiza un curso. En Mayorca se encuentra con algunos detractores de sus ideas que trataron de interrumpir la marcha normal de sus enseñanzas. Esto fué motivado por la influencia ejercida por Balmes Piferrer y Milá que fueron sus más cualificados enemigos desde su llegada a Barcelona.

Desde el primer momento la afluencia de oyentes fué masiva. Las conferencias estaban anunciadas para las siete de la tarde y ya a las cuatro había en el teatro más de dos mil personas con la intención de oírle. Obtiene un rotundo éxito incluso su actuación es alabada por Quadrado amigo de Balmes.

Después de Mallorca vuelve a Cataluña y visita: Olot, Figuera, La Bisbal, Torroella de Montgrí.

Movido por la decisión tomada en tierras americanas y por su espíritu docente decide lanzarse a su gran campaña Frenológica por España. Esta la empezaría en Tarragona en 1845 y la terminaría en Santiago de Compostela en 1847.

A su llegada a Tarragona la situación estaba muy en contra suya. Los profesores del seminario de dicha ciudad habían divulgado el falso rumor de que había tenido que huir de Igualada<sup>2</sup>.

A pesar de este mal clima consiguió reunir a más de medio centenar de inscritos que siguieron sus lecciones desde el día 13 de mayo al 28 del mismo mes. Después de su curso en Reus se retiró a Barcelona para descansar hasta septiembre. Este mes se retiró a Barcelona para descansar hasta septiembre. En estas fechas se trasladó a Zaragoza. De Zaragoza pasó a Lérida y de aquí, en noviembre, a Madrid.

En Madrid estuvo durante noviembre y diciembre y sólomente obtuvo 60 alumnos que, si no eran muchos, eran los suficientes, debido a que la situación política de Madrid, no resultaba la más propicia. Los Liberales, principal fuente de la Frenología, estaban demasiado vigilados y ocupados con el Gobierno de Narváez. Sus cursos en Madrid los comenzó el día 9 de noviembre con un discurso de apertura en el Liceo. Estos cursos obtuvieron un gran éxito según nos dice Carnicer, al abservar los periódicos de esta época.

De Madrid pasó a Sevilla donde tuvo otro gran éxito aunque fue allí, lo mismo que en toda Andalucía, donde D. Mariano tuvo que aguantar las más fuertes burlas.

Posteriormente viajó por Cádiz, Sanlúcar, Jérez, Gibraltar (Donde dió un curso en inglés) y Ceuta. En esta última ciudad examinó un gran número de cabezas judías y árabes, cosa que le había interesado desde siempre.

Al terminar su viajes por Andalucía se retiró a descansar a Barcelona. Allí permaneció hasta el 19 de Agosto en que marchó a Vitoria.

En Vitoria comienza su gira por todo el Norte de España. Esta zona no dió muchos alumnos a la Frenología: 23 en Bilbao, 14 en Vitoria, 10 en Logroño y 11 en Burgos. En Haro tuvo que suspender los cursos por falta de auditorio. En Santander tuvo 23.

Pasó a Valladolid donde dió tres cursos simultáneos con un total de 55 alumnos, entre los cuales se encontraba Claudio Moyano.

El día 6 de mayo de 1847, llegó Cubí a Santiago de Compostela donde su primera gran campaña Frenológica por España terminó con el famoso y ya mencionado Proceso del Tribunal Eclesiásticos.

Después de los acontecimientos de Santiago que lo tuvieron apartado de su dedicación a la difusión de la Frenología durante largos meses, Cubí reanudó sus viajes frenológicos con el gran ardor y espíritu de maestro incansable que siempre le caracterizó.

Estuvo en Barcelona hasta primeros de abril de 1849, desde donde pasó a Valencia. Siguió por Cartagena, Almería, Málaga, Granada, Alicante , regresando a Malgrat al comenzar el verano. Visita a su hermano, pero permanece poco tiempo con él, pues inmediatamente reanuda su infatigable actividad.

El resto de su vida lo pasa entregado a este ir y venir, enseñando y difundiendo la Frenología hasta que en noviembre de 1875 muere en Barcelona en plena actividad docente.

## **OBRAS**

Podíamos terminar este primer punto del tercer capítulo con una enumeración de algunas de sus obras escritas acerca de la Frenología, que desde su estancia en America y posteriormente en España, sería la gran preocupación de su vida el difundir estas ideas.

Las obras son:

*"Manual de frenología, o sea, Filosofía del Entendimiento Humano, fundado sobre la Fisiología del Zerebro"*. Esta obra fué publicada en Barcelona en 1843. El éxito conseguido fue enorme; en tres meses se agotó la primera edición de 500 ejemplares.

*"Sistema completo de Frenología. Con sus aplicaciones al Adelanto i Mejoramiento del hombre Individual i Socialmente considerado"*. Editada en 1844 en la ciudad de Barcelona. Dos años más tarde se publicaría también en Barcelona la tercera edición de esta obra en dos volúmenes.

*"Elementos de Frenología i Magnetismo humano, en completa Harmonía con la espiritualidad, libertad e inmortalidad del alma"*. Editada en Barcelona en 1849.

*"La Frenología i sus Glorias"*. Esta es su última y más importante obra,

editada en Barcelona en 1853. En ella recoge en un volumen de más de 1000 páginas, 59 lecciones dictadas durante aquel mismo año en Barcelona.

Completando su labor de divulgación de la Frenología destacamos la revista *"La Antorcha"* que tuvo una gran importancia publicitaria y polémica en defensa de la Frenología y el sentido recto de sus principios, tema central del debate en el Proceso de Santiago.

Finalmente, figura también un volumen compuesto y editado por Cubí con las acusaciones, refutaciones, dictamen de los censores y sentencias que se dictaron durante casi un año que duró la vista de la causa en el Tribunal de Santiago, cuyo título es *"Polémica Religioso-Frenológico-Magnética, sostenida ante el tribunal de Santiago"*.

## **IDEAS PEDAGÓGICAS**

### **DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN**

En la página 154 de su libro "Sistemas completo de Frenología", Cubí define la Educación como:

"Instruir i Adiestrar al hombre física y mentalmente con sus propios esfuerzos i los ajenos, desde la cuna al túmulo, con el fin determinado de llenar mejor sus deberes, ser más dichosos i cumplir con mayor azierto la lei de progresivo adelantamiento a que él i su posteridad están sujetos".

Su condición de frenólogo le lleva a asegurar que todos estos principios educativos puedan ser perfectamente determinados por la Frenología.

Con gran visión pragmática toma sus conocimientos y da una serie de indicaciones para que los planes de educación, responsables directos de los resultados de todo adiestramiento e instrucción, elementos constitutivos de toda Educación, sean elaborados de una forma inteligente y práctica.

Cubí nos expone que el cerebro es el órgano del alma, y si ésta se manifiesta, al menos en este mundo, según la condición, la formación y estado de maduración en que se encuentre dicho cerebro, es necesaria una Educación muscular y cerebral basándose en la naturaleza física del sujeto.

El cerebro es un órgano corporal, por consiguiente está regido y depende directamente de las mismas leyes naturales que controlan los demás órganos del cuerpo humano.

La salud del cerebro como órgano cerebral y toda su actividad dependen de que el cuerpo se encuentre en "templado y armónico ejercicio". Es pues

necesario para una perfecta Educación una buena alimentación, respirar aire puro y se ha de usar el abrigo proporcionado a la estación. Con ésto nos demuestra Cubí la gran importancia que tiene para la formación de la persona una educación física sana. En su obra "Fisiología e Higiene" desarrolla un auténtico compendio de Educación Física<sup>5</sup>.

Siguiendo todo su pensamiento frenológico al tratar de materia pedagógica es muy curiosa la acomodación que hace de la Frenología a la Pedagogía en este intento de estructurar una teoría educativa.

Si el cerebro está compuesto por varios órganos que expresan las distintas actividades que el hombre puede realizar, es muy necesario, dice Cubí, tenerlo en cuenta a la hora de estructurar unos planes de estudio, pues si éste fuese un sólo órgano cualquier ejercicio mental sería beneficioso para el desarrollo de dicho cerebro.

Para el funcionamiento perfecto es necesario que todos los órganos cerebrales sean ejercitados de una forma ordenada y armónica y no sólo unos pocos aisladamente.

En el niño, el cerebro está en estado de maduración; ésto hace que el trabajo y el ejercicio mental tenga que ser suave y de una forma graduada. Tan perjudicial puede ser para un niño el sobrecargarlo de trabajos corporales como el obligarlo a realizar agotadoras tareas intelectuales. El exigir a un niño un trabajo escolar mayor de cuatro horas de dedicación es debilitarle y enfermarle el cerebro. Con unas jornadas menos extensas en tiempo, el rendimiento es mucho mayor que cuando el horario es amplio. De lo contrario se condiciona al niño para caer en el fastidio y disgusto que le harán aborrecer todas las tareas escolares.

## **EDUCACIÓN DIFERENCIAL**

Uno de los hallazgos más importantes que Cubí nos presenta en sus conceptos educativos es la atención que presta a las diferencias naturales que poseen los alumnos.

Defiende un tipo de Educación individualizada y diferencial, pues no todos los niños son iguales. Existen niños que poseen categorías de genios (cabeza grande i de temperamento muy activos). Estos niños aprenden con mucha facilidad, desean saber. Los padres cometen una gran torpeza al recargar a su hijo de trabajo ya que su condición natural lo lleva a estudiar todo lo que se le presenta. Éste, al no estar maduro, su cerebro corre un grave peligro al ser sobrecargado de trabajo. El desarrollo a que se le obliga puede que haga que toda la fuerza del crecimiento se le localice en la cabeza olvidando todo el resto del cuerpo. Cubí, defiende que esta es la causa por la que la mayoría de los genios mueren o enloquecen en edades tempranas.

Lo mismo ocurre con niños que poseen la cabeza chica y un temperamento linfático. Estas circunstancias naturales hacen que el niño mantenga el alma en una completa inactividad. Lo mismo que a los anteriores habría que ordenarlos y dirigirlos para que su trabajo intelectual no absorbiera al del resto del cuerpo y viceversa, pues a éstos es necesario ordenarlos para que parte de actividad pueda desarrollarse en el ejercicio de las funciones intelectuales.

El derroche de energía y vitalidad que estos niños desarrollan sería necesario que, con mano hábil, el maestro pudiera dirigirlo hacia una serie de actuaciones y tareas que a la vez liberan al niño de su vitalidad destructiva y puede que ayuden a madurar su inteligencia.

Basándose en las diferencias naturales que se encuentran en los niños, Cubí, reconoce la gran dificultad que existe para la confección de planes de estudio con carácter general. Estos planes de estudio, y cualquier modificación que en ellos se hagan, han de ser con vista a que en la población escolar existen numerosas maneras de pensar y de actuar. Éstos no pueden ser hechos nunca de acuerdo con el talento, criterio o capricho de las personas que están encargadas de realizarlos. Cubí nos dice que en este defecto incluso caen los sistemas educativos de Rabellais y Rouseau ya que defienden que todos los hombres son como ellos mismos sentían. Por consiguiente, sus sistemas sólo servían para sujetos de sus mismas características.

Es necesario resaltar la gran importancia que le concede a la compensación de un temperamento con otro en vista a la Educación.

Al ser los temperamentos naturales antagónicos, no es recomendable el promover el desarrollo de uno en especial y dejarlo expresarse en toda su pureza, si no está compensado con su oponente para que la persona se manifieste con un auténtico equilibrio.

## **ADiestRAMIENTO**

Don Mariano Cubí define el Adiestramiento como:

“Parte integrante de la educación que consiste en repetir ciertas acciones en el alma i en el cuerpo hasta que se conviertan en hábitos”<sup>6</sup>.

Para que un niño sea virtuoso, benévolo o respetuoso no sólo es necesario que se le cense con listas de normas para que sean aprendidas y repetidas, sino que a su vez estas normas han de ir acompañadas con actos de la misma naturaleza. La realización de estos actos en el niño hará que el aprendizaje de las normas sea más rápido y duradero.

Si esto ocurriera, el período a que se somete a los niños en el aprendizaje largo y monótono de reglas de retórica, gramática, moral, etc..., se podría

emplear en hacer otros trabajos más prácticos. Por la práctica, el niño se convertirá en un gramático, en un retórico o en un moralista sin tener que haberse aprendido reglas y normas de memoria.

En el adiestramiento de las facultades morales e intelectuales la finalidad está en elevarlas al punto de mayor perfección posible. Este límite varía según los individuos y es necesario saber que estas facultades son limitadas; tienen un límite del cual no es posible pasar.

Según Cubí, los órganos cerebrales crecen con el adiestramiento y el ejercicio, incluso después del que el sujeto ha cumplido los 21 años.

De todo ésto se deduce que, para la enseñanza de una materia, es necesario el Adiestramiento. Para que algo sea aprendido la mejor manera de hacerlo es practicando aquéllo que se trata de aprender. Con sólo normas teóricas no es suficiente.

## **INSTRUCCIÓN**

Para conseguir una verdadera Educación del individuo es necesario además del Adiestramiento, anteriormente expuesto, la Instrucción.

Cubí defiende que todas las propensiones y sentimientos que se encuentran en el hombre son ciegos. Es decir, que basándose en ello no podemos obtener de las personas un comportamiento inteligente y lógico, siguiendo a la Frenología diremos, por ejemplo: que la Filogenitura, produce amor a los niños, pero no nos dice como es la forma mejor de amarlos.

El hombre que no posee una Instrucción actuará de forma desordenada sin tener posibilidad de regir organizar y dirigir la dirección que han de tomar todos sus sentimientos y propensiones para que su actuación sea lo más fructífera y humana posible.

La Instrucción ha de constar de tres principios básicos:

- 1.- Ha de partir del conocimiento profundo y verdadero del educando.*
- 2.- Después de este conocimiento debemos saltar al conocimiento del mundo externo que lo rodea y que está en completa relación.*
- 3.- Es necesario descubrir los métodos y medios a emplear para conseguir una adaptación perfecta de la prensa a las circunstancias que le rodea y de esta adaptación, obtener la mayor cantidad posible de satisfacción para ella misma y de provecho a todos sus semejantes.*

El hombre tiene grandes diferencias en su comportamiento con el animal. El animal tiene capacidad de Constructividad (Término Frenológico), ésta se

encuentra sujeta a una norma inexorable que le dicta su instinto. Es como una determinación ancestral de la cual no puede librarse. El hombre, en cambio, rige su Constructividad por su libre albedrío. Su comportamiento es libre y para ello posee facultades de orden superior que organizan de la forma más favorable este uso de la libertad.

El Intelecto del hombre se compone de capacidades y potencias susceptibles de alcanzar conocimientos que le serán útiles para su desenvolvimiento en el transcurso de la vida. Es aquí donde encontramos la necesidad de Instrucción.

Cuanto más grande sea el Intelecto del hombre, no tendrá tanto más poder y conocimiento sino tanta más facilidad de alcanzarlos, combinarlos o modificarlos. En éste se ve cuánto se equivocan aquellas personas que al creerse inteligentes pretenden quedarse libres de trabajos y aplicación.

Existen dos modos de obtener Instrucción o conocimientos:

a) Se les presentan al sujeto los objetos que han de ser aprendidos y posteriormente se le dice los nombres.

b) Al sujeto se le dice el nombre de un objeto y posteriormente no se le enseña dicho objeto sino que se le van haciendo descripciones del él.

Cubí refleja la gran ventaja del primer método sobre el segundo:

“Toda la imperfección del segundo método se presentará de lleno sólo al considerar que una palabra, en sí o de suyo, no es sino un sonido que nada significa. Para que una voz sea de la menor importancia debe representarse un objeto, un sentimiento o una relación, las cuales deben de antemano saberse, para poderse comprender. ¡Qué incompleta, enexazta, sería la idea que se formaría en una clase de niños del pavo real, por más clara, completa i brillante que se hiziera su descripción, sino se le presentase a la vista!”<sup>3</sup>.

El verdadero método ha de ser el de presentar a los alumnos el objeto y ellos lo toquen, lo observen, se interesen por él; después se le ha de decir el nombre y hacer que lo escriban y lo repitan.

Esta forma de enseñar es necesario tenerla en cuenta durante los primeros años del aprendizaje de los niños. El niño está interesado en saber cosas de una forma natural. Nunca le atraerán conceptos abstractos y vagos si no son conocidos por él. Si se le habla de triángulos, cuadrados, corazón, etc... no se le moverá la atención hasta que él no se sienta atraído por algo que tenga forma de triángulo, cuadrado o que descubra que dentro de los animales existe una cosa que se llama corazón.

## **ORIENTACIÓN PROFESIONAL**

Cubí referente a este apartado, tan importante dentro de la Pedagogía moderna, puede considerársele como un verdadero adelantado con toda una teoría de Orientación Profesional.

Siguiéndolo en su exposición haremos una síntesis de lo que él considera como una disposición natural para ciertas profesiones.

Primeramente es necesario hacer referencia a que la actividad de todos los sujetos depende de varios factores. Depende del volumen cerebral que es el que proporciona fuerza suficiente para desarrollar esta actividad y de la forma determinada que tenga la cabeza.

También está en estrecha relación con el temperamento. Si es apropiado para una determinada actuación los resultados son más positivos que si se trata-se de un temperamento que por naturaleza es opuesto a la actividad propuesta.

La mayor o menor rentabilidad en el desempeño de una actividad también está influenciada por aquellas posibilidades que el sujeto haya tenido al tratar de ejercitarla y, de la misma manera, del aprendizaje y educación que se haya tenido referente a la actividad determinada.

Es necesaria para una mayor eficacia en una actividad el haberla repetido, al haber sido adiestrado en ella.

Conviene tener en cuenta que existen algunos órganos que por su situación de ejercicio espontáneo y su adiestramiento su desarrollo es muy elevado con relación a otros que no son estimulados y ejercitados espontáneamente.

Si la actividad de estos órganos o facultades mentales fuese muy desarrollada constituirían lo que se denomina una disposición o talento natural y esto llevaría al individuo a buscar naturalmente una carrera o una forma de vivir que le llenarían de una completa felicidad profesional. Cubí llama a esto "Seguir la voz de la Naturaleza" <sup>4</sup>. Pero esto ocurre muy de tarde en tarde. Es muy difícil encontrar sujetos con este talento natural que por azar son convertidos en verdaderos profesionales.

Cubí nos dice que por lo general en la cabeza del hombre sano existe una serie de órganos de mediana actividad y tamaño normal con algunas pequeñas variaciones en distintas zonas. Con estos órganos, y aquí está toda la tesis de Cubí y de la Frenología aplicada a la Orientación, es posible hacer numerosas combinaciones las cuales nos darán los distintos genios, disposiciones, oficios y profesiones que en la vida existen.

Existen pues, unos órganos más desarrollados que son los que se combinan con otros para dar una tendencia o inclinación determinante; pero el tra-

bajo, el ejercicio, la práctica etc..., pueden hacerlos actuar en determinadas combinaciones para producir ciertas profesiones y oficios.

Es importante recalcar que esta inclinación o determinación hacia una profesión no se llevará a cabo siempre y cuando no haya sido adiestrado y entrenado esta combinación de órganos y su actuación consiguiente. Depende más de la educación que se le dé, que de su disposición natural. En el hombre que no ha sido educado, las facultades y tendencias predominantes arrastrarán a las demás de una forma desordenada perjudicando y desperdiciando así las posibilidades naturales que pueda poseer el sujeto.

Es tanta la importancia que tiene para Cubí la participación de la Frenología a esta visión prospectiva de individuo que defiende de forma categórica que no existen cabezas malas, pues todo individuo colocado en su esfera de acción correspondiente es útil a la sociedad desempeñando una actividad relacionada con sus posibilidades.

“Así como no hai ningún temperamento malo, tampoco hai propiamente hablando ninguna cabeza mala. Todos somos emanaciones de la Divina Omnipotenzia, todos somos hijos del Padre Zelestial, zentro de toda bondad, de toda justizia, del Cual nada malo puede salir. No hai, pués cabeza mala. No hai cabeza que no haya nazido para algún fín santo i útil, como no hay objeto en la Creación, por ínfimo, por insignificante que sea, al cual no se le haya señalado algún destino. Toda cabeza sea de la clase que fuere, tiene su misión buena que llenar; i si no la llena, ó tiene la culpa el que la posee como individuo, ó la tiene el cuerpo social del que toma él parte integrante.”<sup>5</sup>

Es pues tarea necesaria para todo educador el tratar de buscar la aplicación que corresponda a las distintas modalidades de personas determinadas por la naturaleza de su intelecto, para lo cual según Cubí, la Frenología ofrece un rayo de luz científica por medio del cual disiparemos las tinieblas de la ignorancia pedagógica.

Como nota curiosa transcribo aquí varios ejemplos que D. Mariano Cubí nos presenta como tipos y profesiones determinados por las combinaciones sucesivas de distintos órganos.

## **TIPOS**

*Astutos:* Gran desarrollo de la Secretividad, con un buen desarrollo del Intelecto

*Atolondrado:* Poca Circunspección, Secretividad y Causalidad.

*Ávaro:* Enfermedad de la Adquisición, tiende a esta enfermedad por tener, gran Adquisividad, Circunspección y Secretividad con poca Benevolencia, Conscienciosidad, Idealidad y Aprecio de sí mismo.

*Corto de Genio:* Cabeza mediana, Veneración, Circunspección, Secretividad y Causalidad, con no mucho Aprecio de sí mismo, Acometividad ni Firmeza.

## **PROFESIONES**

*Abogado:* Cabeza de buen tamaño, Intelecto reflexivo muy bien desarrollado, preponderante la Justicia y la Benevolencia. Además de estas condiciones, ningún órgano ha de estar muy deprimido si quiere ejercer como juez. Como Abogado Defensor necesita Talento Oratorio.

*Arquitecto:* Buen desarrollo de Constructividad, Idealidad, Tamaño, Forma, Número, Orden, Peso y Localidad. Pero es evidente que sin la Causalidad y Comparación grande, carecerán las concepciones del Arquitecto de aquella grandiosidad, esplendidez y adecuada adaptación, que tanto debieran distinguirlas. No puede repetirse con demasiada frecuencia que el carácter y conducta de Arquitecto, Pintor o Poeta, dependan de otros órganos diferentes de los que constituyen su mérito artístico.

*Maestro de Escuela:* Cabeza de buen tamaño, bien desarrolladas las tres regiones y preponderando la Individualidad, Eventualidad, Comparación, Benevolencia y Circunspección.

*Médico:* Cabeza de buen tamaño, Temperamento activo en que prepondera el Fibroso; Individualidad, Comparación y Causalidad bien activadas; Secretividad, Circunspección, Firmeza y Aprecio de sí mismo, lleno; Benevolencia, Veneración y Justicia preponderante. Para Médico Cirujano se necesita además Peso y Destructividad.

*Músico:* Tono, Tiempo, Idealidad e Imitación bien desarrollados. Por supuesto la conducta del Músico y el género o estilo de su música dependen de otros órganos.

## **EXAMEN DE CABEZA**

Primero es necesario conocer el temperamento que tiene el alumno. Conocido dicho temperamento se ha de observar el volumen y forma de la cabeza que se conseguirá después de haber observado varias, estableciendo con esta práctica un tipo de cabeza, de volumen y forma normal. Desde este modelo ha de deducirse las diferencias con otras examinadas o bien usar un compás frenológico y comparar las medidas obtenidas con las tablas existentes para este menester<sup>7</sup>.

Después de saber el temperamento y volumen de la cabeza se ha de pasar a la determinación del tamaño de las tres grandes regiones: Intelectuales, Religiosa-moral y Animal.

Posteriormente habría de buscar el mayor o menor desarrollo de los distintos órganos cerebrales, observando para ello los mayores abultamientos así como las mayores depresiones que se encuentran en la superficie del cráneo. Estos corresponderá a los distintos órganos más o menos desarrollados respectivamente.

Teniendo una idea clara de las facultades más desarrolladas del individuo se ha de buscar la combinación más favorable para que dichas facultades realicen la actividad más beneficiosa para la felicidad del individuo y el bien de la sociedad a la que pertenece.

Es necesario, como última advertencia, el considerar que no sólo esta determinación natural es la que nos ha de guiar al realizar una orientación profesional; es muy importante tener en cuenta la situación en que el alumno ha sido educado, pues ésta determina en gran manera las aspiraciones y tendencias que el sujeto ha adquirido en el contacto con la realidad vivida.

## **EDUCACIÓN FEMENINA**

La mujer es para D. Mariano un ser bondadoso de una forma trascendental, y esta bondad le viene dada por sus facultades mentales y condiciones orgánicas especiales.

Entre el hombre y la mujer existe una verdadera igualdad de derechos y toda postergación del bello sexo no es otra cosa que el producto de condicionamientos culturales y tradiciones bárbaras que envilecen y degradan a aquellas sociedades que no denuncian con su comportamiento dicha igualdad.

Las sociedades demostrarán su mayor adelanto cultural en el momento que sean consciente de la importancia de la mujer en la vida.

La concepción de Cubí acerca de la Educación Femenina la podemos dividir en tres aspectos<sup>9</sup>.

*1.- Educación Religiosa-Moral:* Estos principios han de ser incluidos en las niñas desde sus primeros años. Nunca es demasiado pronto para empezar a enseñar los principios religiosos y que la mente más débil y limitada es susceptible de concebir la idea de un Ser superior que todo lo ha creado.

*2.- Educación Intelectual:* Cree Cubí que la Educación Intelectual ha de ser lo más amplia posible. Considera que todas las mujeres deben aprender desde sus primeros años a leer y escribir pues serán estos conocimientos el vehículo que proporcionará a la mujer una formación más humana y más apropiada para su condición de madre.

La madre ha de enseñar las primeras letras a sus hijos y ella ha de ser su

educadora moral y religiosa. Esto implica que la mujer ha de estar dotada de una preparación cultural y ha de ser virtuosa.

Es un acierto, que está demostrado hoy lo que Cubí defiende al decir que al ser la madre instruida el aprendizaje del niño será menos costoso que en el caso contrario, ya que el ambiente creado en el hogar le predispone, en gran manera, a la aprehensión de conocimientos, pues su intelecto ha sido adiestrado y ejercitado con el simple contacto de su madre.

Al determinar el nivel que ha de alcanzar la madre en la adquisición de conocimientos, Cubí no pone tope a ello, pero sí da una advertencia a todas las mujeres cultas; éstas junto con su ciencia han de usar una gran humildad, pues el convertirse en "sabihondas" las hará repelentes y desagradables a todo el que las rodea.

*3.-Educación Doméstica:* Además de los dos tipos anteriormente expuesto, la más completa Educación Femenina, según Cubí, ha de llevar también todos los conocimientos que la mujer necesita para el desenvolvimiento práctico en las empresas que su condición de esposa y madre le reporta.

La mujer, ha de saber economía doméstica además de otras funciones y aficiones de tipo artístico como: dibujo, música y baile.

Todas estas funciones le ayudarán a realizarse como auténtica mujer de su hogar y en gran manera contribuirán a la felicidad del marido y de los hijos.

A toda esta relación de conocimientos tanto morales, intelectuales y domésticos, hay que unirle la Educación Física. Para Cubí, la Educación Física es de gran importancia en la mujer. Esta ha de empezar desde el nacimiento. Es la base de toda la persona ya que la salud está relacionada con el desarrollo armónico y controlado del organismo.

Las situaciones por las que ha de pasar toda mujer que va a ser madre exigen una naturaleza fuerte y vigorosa a lo cual se llegará más fácilmente con una buena Educación Física.

## **CAPITULO CUARTO**

### **CONCLUSIONES GENERALES**

Después de la lectura y el estudio detenido de todas las obras que he podido encontrar de D. Mariano Cubí y Soler, así como el examen de su perso-

na reflejada en varias publicaciones consultadas, he llegado desde el punto de vista pedagógico a las conclusiones siguientes:

**1ª.- INCANSABLE EDUCADOR:**

Durante toda su vida estuvo dedicado a la difusión de la ciencia Frenológica así como a la enseñanza en general. En todos los colegios que fundó, así como en los lugares en los que su palabra se dejó oír como maestro, tuvo que acompañar su actividad docente con la de escritor, pues publicó un elevado número de obras de materia educativa para el servicio de sus alumnos.

**2ª.- EDUCACIÓN PARA LA VIDA.**

Todo su pensamiento pedagógico está impregnado de un matiz práctico. La Educación será para él la llave de la felicidad y la salvación del mundo, pues sacará a los hombres de la ignorancia y los hará poseedores de la ciencia.

Toda su Pedagogía tenderá a la consecución de unos fines que han de repercutir en el bien común de la sociedad.

**3ª.- DEFENSOR DE LA HIGIENE ESCOLAR.**

Como en todo el comportamiento del hombre está basado en la salud física y mental, Cubí pide que la escuela ha de tener condiciones de salubridad para que los alumnos no corran el peligro de enfermar y con ello perjudicar su aprendizaje.

**4ª MÉTODO EXPERIMENTAL.**

Cubí defiende que para la enseñanza de cualquier conocimiento es necesario el método experimental. Nada queda mejor aprendido que aquello que se ha realizado repetidas veces.

**5ª PRECURSOR DE LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL.**

Defiende que siempre existen en el hombre inclinaciones que le han de dirigir de una forma natural hacia una modalidad de profesiones u oficios. Considera que es tarea del educador el descubrir estas cualidades específicas de cada individuo y encuadrarlo dentro de la profesión que más beneficios le pueda reportar a él y a la sociedad a la que pertenece.

**6ª.- EDUCACIÓN DIFERENCIAL.**

Cada individuo, por su forma determinada de ser, necesita un cuidado especial y una educación distinta. Este aspecto, quiere resaltar Cubí pues a la hora de planificar una enseñanza en un país ha de tenerse muy en cuenta.

**7ª.- ENTUSIASTA DE LA EDUCACIÓN FEMENINA.**

Piensa que la mujer, con los mismos derechos que el hombre, se enri-

quecería mucho con una educación adecuada pues no ya sólo ayudaría a su mejor desenvolvimiento en la vida, sino que contribuiría a la educación más perfecta de sus hijos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **FUENTES**

La Antorcha, Semanario Enciclopédico, órgano de la Frenología. Imprenta Antonio Teixido, Barcelona 1849

CUBI Y SOLER, M., Elementos de Frenología, Fisonomía y Magnetismo, Imprenta Hispana, Barcelona 1849, 192 páginas.

CUBI Y SOLER, M., La Frenología y sus Glorias, Imprenta Hispana, Barcelona 1853. 1158 páginas

CUBI Y SOLER, M., Manual práctico de Magnetismo Animal. Imprenta Verdaguer, Barcelona 1845, 363 páginas.

CUBI Y SOLER, M., Polémica Religioso-Frenológico-Magnética, sostenida ante el Tribunal de Santiago, Imprenta José Tailó, Barcelona 1848, 494 páginas.

CUBI Y SOLER, M., Sistema completo de Frenología y sus aplicaciones prácticas, Imprenta Juan Olivera, Barcelona 1846, 311 páginas.

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

ARAÑO, M. Biografía de D. Mariano Cubí y Soler distinguido Frenólogo español. Barcelona 1873, 30 páginas.

CARNICER, R., Entre la Magia y la Ciencia: Mariano Cubí y Soler, Edit. Seix Baral, Barcelona 1969, 467 páginas.

FERRATER MORA, J., Diccionario de Filosofía, Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1958, 1481 páginas

MENÉNDEZ Y PELAYO, M.,. Obras completas, Historia de los Heterodoxos españoles, Vol. IV, Edición Nacional, Madrid 1964.

OTTIN, M. J. Frenología por el Dr. Galle; Fisonomía por el Dr. Lavater, Editorial Casa de Horus S.A., Madrid 1.992

UBIETO, REGLA, JOVER, SECO, Introducción a la historia de España, Editorial Teide, Barcelona 1970, 1006 páginas

### **REVISTAS**

BALMES, J., Estudios Frenológicos; "La Sociedad", mayo (1843) 30-42

CAMPO ABIERTO, nº 14 - 1997, 62

CARPINTERO, H. La evolución del Psicodiagnóstico en España. "Evaluación psicológica" Madrid (1.989), 3-21.

GRANGEL, Luis. S., Don Mariano Cubí y Soler, Riesgos y Fortunas de la Frenología en España, Archivos Iberoamericanos de Historia de la Medicina, C.I.S.C., II(1950), 203-226

GRASES P., Notes sobre Mariano Cubí i Soler, (1801-1875) Publi. Ajuntament de Malgrat de Mar, 29-36. 1986.

LIVIANOS ALDANA, L. y MAGRANER GIL, AMALIA, Las referencias en la obra de F. Gall: Una aportación a los fundamentos de la Frenología. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría 1.986, 18-25.

NAVARRO, J. Los orígenes de la psicofisiología en España, Revista de Historia de la Psicología, 1.989, 10, 451-456.

REY GONZALEZ, A., Clásicos de la Psiquiatría Española del siglo XIX: Mariano Cubí y Soler (1.801-1.875). Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, 1.984, 9-12.

## **OTRAS OBRAS**

AYGUALS DE IZCO, W, Maria, la hija de un jornalero, Madrid 1849

BARBADO, O. P., P. M., Estudios de Psicología Experimental, Madrid 194

BESSIERES, G.L. Nueva clasificación de las facultades cerebrales o la Frenología. Valencia 1837, 206 páginas.

BUJOSA I HOMAR, F. La prehistoria de la Frenología en España, Edit, J. Uriach., Barcelona 1986.

CARNICER, R., Vida y obras de Pablo Pífferrer, Barcelona 1963

CARRERAS, J. La Filosofía Universal en Cataluña durante el segundo tercio del Siglo XIX, Barcelona 1.964

CASEY, G., Interprete anglohispano- americano, Barcelona 1863.

CASTEJON .F., Mariano Cubí y soler antropólogo criminalista anterior a Lombroso, Lisboa 1.928

CASTILDO, ALBERTO DEL., Narciso Monturiol, Barcelona 1.963

COOTER, R., The cultural meaning of popular science Phrenology and the organization of consent in nineteenth-century Britain, Cambridge, 1984, 418 páginas.

COROMINAS, J., Suplemento a la memoria para ayudar a formar un Diccionario de los escritores catalanes, Barcelona 1.849.

COUCEIRO, A., Diccionario Bio-bibliográfico de escritores, Santiago de Compostela, 1.951

ELIAS DE MOLINS, A., Diccionario Biográfico y Bibliográfico de artistas y escritores catalanes del siglo XIX, T. I, Barcelona, 1.889

FLOURENS, P. Examen de la Phrenologie, edit. Paulin, Paris 1845, 144 páginas.

MARTI, CARLOS, Los catalanes en América, Barcelona 1.961

MARTIN, SOFIA, La enseñanza del inglés en España, Madrid 1.961

MESTRE Y NOE, F., Toms, vida i obres del polígraf D. Jaumes Tió i Noé, Barcelona 1.927

MONTES, P. GERONIMO, Precursores de la Ciencia penal en España, Madrid 1.961.

PARADERA Y ROBERT, F., La Villa de Malgrat y sus contornos, Blanes 1.915.

PICARD, ROGER, El Romanticismo Social, México 1.947.

RIERA Y COMAS, JOSE M., La Frenología y el Siglo, Barcelona 1.852..

SANROMA , JOAQUIN MARIA., Mis memorias. Madrid 1887.

SUE, EUGENIO, El judío errante, Barcelona 1.844.

## NOTAS

1. A esta revista y antes al Colegio, aparece muy ligado un personaje llamado *José Antonio Saco* que fue uno de los impulsores de la Independencia de Cuba.

2. Antes de salir para Tarragona había marchado a Igualada para despedirse de su madre y de paso celebró dos sesiones Frenológico-Magnéticas. Cubí reconoce que como magnetizador fracasó y obtuvo grandes polémicas con un sacerdote llamado Pedrero, excatedrático de Cervera.

3. CUBI Y SOLER, M. "*Sistema completo de Frenología*", p. 166.

4. CUBI Y SOLER, M. "*Sistema completo de Frenología*". p. 174.

5. CUBI Y SOLER, M. "*Sistema completo de Frenología*". p. 177.

6. CUBI Y SOLER, M. "*Sistema completo de Frenología*". p. 155.

7. CUBI Y SOLER, M. "*Sistema completo de Frenología*". p. 159.

8. CUBI Y SOLER, M. "*Sistema completo de Frenología*". p. 161.

9. CUBI Y SOLER, M. "*Sistema completo de Frenología*". p. 194.

10. CUBI Y SOLER, M. "*Educación que debe darse a la mujer*". "La Antorcha", 11 (1848) p. 11