

# Construir materiales para compensar desigualdades en Educación Infantil

**María Isabel Rodríguez Tejada y María José Ruiz Casillas**

---

*Profesoras de Educación Infantil. C.P. "Manuel Pacheco" (Badajoz)*

## Resumen

*Este proyecto surge ante la urgencia de detectar necesidades físicas, emocionales, sociales y cognitivas básicas del alumnado de Educación Infantil del centro y poder elaborar materiales específicos que nos permitan trabajar de forma individualizada con ellos, siendo conscientes de la importancia de cubrir estas necesidades durante los primeros años de vida para su futura realización personal.*

*Necesitamos desarrollar una acción compensatoria para el alumnado que por sus condiciones económicas, étnicas, sociales, de residencia de sus padres, de larga enfermedad o cualquier otra, presente especiales dificultades para alcanzar los objetivos generales de la educación.*

*Durante el curso 01-02 nos constituimos como Grupo de Trabajo en el C.P.R de Badajoz y hemos elaborado los siguientes materiales:*

- *Pautas de observación para la detección de las necesidades básicas que nos permitan detectar los problemas específicos de nuestro alumnado.*
- *Banco de actividades para desarrollar de forma individualizada con niño o la niña que presente necesidades educativas especiales (compensación educativa)*
- *Graduación de ejercicios que estimulan la coordinación óculo-manual del niño o la niña de Educación Infantil, teniendo en cuenta la coordinación dinámica manual.*

*Nos hemos apoyado en todo momento en la observación directa de nuestro alumnado, durante este curso no hemos podido realizar las propuestas de experimentación en el aula, solamente en algunos casos, que hemos considerado necesarios, por su problemática específica en el curso 02-03 pondremos en marcha la experiencia con el alumnado de Educación Infantil del centro que lo necesite.*

**Palabras clave:** *Compensación educativa, educación infantil.*

## Summary

*This project arises due to the need of detect basic physical, emotional, social and cognitive requeriments in pupils of CHILDREN'S EDUCATION (EDUCACIÓN INFANTIL) in the school and be able to prepare specific materials which allow us to work in an individual way with them, being aware of the importance of covering these needs during the first years of life for their future personal fulfilment.*

*We need to develop a compensating action for those pupils who show special economic, ethnic, social conditions together with their parents' residence, conditions of a serious disease or any other, pupils who show special difficultties to reach the general objectives in education.*

*During the academic year 01-02 we are a "GROUP OF WORK" ("GRUPO DE TRABAJO") in CPR of Badajoz and we have done the following materials:*

- An observation criteria to detect the basic needs wich allow us to perceive the specific problems of our pupils.*
- Testing activities to develop an individual way with a boy or girl who show special educational need (educational compensation)*
- Graded exercises wich stimulate the ocular-manual coordination of the boy or girl in CHILDREN'S EDUCATION, taking into account the dynamic manual coordination.*

*During the academic year 02-03 we carry out this experience with the pupils of CHILDREN'S EDUCATION who require it in the school.*

**Keywords:** *compensating education, children's education.*

### 1. Justificación del proyecto

En nuestro centro, C.P Manuel Pacheco nos venimos encontrando frecuentemente con una problemática específica del alumnado de Educación Infantil determinada en gran parte por las características del entorno social y familiar:

#### 1.1. En cuanto a la familia:

- Un porcentaje elevado no trae libros ni material escolar.

- Absentismo escolar, potenciado en parte por la misma familia.
- Falta de aseo y poco cuidado en el aspecto físico, determinado en parte por la carencia de luz y agua en algunos domicilios.
- En cuanto hay el más mínimo problema con sus hijos/as reaccionan de forma violenta con las profesoras.
- Falta de puntualidad tanto en las entradas como en las salidas.
- Escasa asistencia a las reuniones con el profesorado.

### **1.2. En cuanto al alumnado:**

- Comportamiento no adecuado: malas contestaciones, palabrotas, desobediencias, agresividad con el profesor/a o con los compañeros/as.
- Pegarse por cualquier cosa, tirar piedras, dar voces, exceso de comportamientos violentos.
- Obsesión excesiva por el sexo que consideramos que es excesiva para su edad.
- Robo de juguetes y material escolar.

### **1.3. En cuanto al barrio:**

- Frecuentes entradas en el centro y en el aula y como consecuencia deterioro del mismo y robos constantes.
- Pasan la mayor parte del tiempo en la calle, recogiéndose a altas horas y observando comportamientos nocivos para su edad.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Elaborar pautas de observación para la detección de necesidades básicas que nos permitan atender de forma preferente los problemas específicos del alumnado:**

- Detectar necesidades físicas básicas en los niños/as de Educación Infantil: aseo, sueño, alimentación y salud.
- Detectar necesidades emocionales básicas en los niños/as de Educación Infantil: afecto, aprobación, estima, identidad, seguridad y pertenencia,

seguridad emocional, curiosidad, imitación sexual.

- Detectar necesidades sociales básicas en los niños/as de Educación Infantil: de ocio y tiempo libre, en la familia y con sus iguales, de relación y convivencia, orden, ayuda, cooperación y respeto.
- Detectar necesidades cognitivas básicas en los niños/as de Educación Infantil: trabajo, atención y razonamiento, lenguaje y motricidad.

### **2.2. Elaboración de un banco de actividades que nos permitan trabajar con nuestro alumnado los siguientes objetivos:**

- Afianzar hábitos y prácticas en la vida del aula a través del diálogo, la participación y el trabajo.
- Favorecer el desarrollo de actitudes que lleven a una situación de solidaridad, tolerancia y respeto.
- Lograr una convivencia basada en el respeto a las diferencias.
- Crear situaciones que permitan al alumnado conocer, comprender y valorar las diferencias culturales, sociales y étnicas que se dan en el centro y en el entorno.
- Potenciar actividades integradoras de las diversas culturas y etnias, evitando cualquier tipo de discriminación.
- Fomentar sentimientos que lleven al alumnado a adoptar una actitud positiva hacia la cooperación y solidaridad.

- Favorecer la resolución de problemas de forma dialogante.
- Fomentar cambios de actitudes en cuanto al aula y compañeros, previniendo conductas violentas.
- Crear un ambiente de trabajo capacitando al alumnado para resolver sus propios problemas con espíritu razonador, creativo y crítico.

Vamos a incidir de una forma más constante en los objetivos referidos a los trastornos más frecuentes que encontramos entre nuestro alumnado.

### **2.2.1 Tipos de trastornos, más frecuentes, que encontramos en el alumnado de educación infantil:**

- Trastornos de conducta
- Trastornos sociales
- Trastornos de atención
- Trastornos verbales
- Carencia afectiva
- Carencia cultural
- Carencia social

Los objetivos a trabajar son:

#### *1. Hábitos de independencia personal*

Desenvolverse de forma independiente en el cuidado personal:

- Controlar esfínteres durante el día
- Calzarse las zapatillas
- Sonarse sin ayuda
- Desabotonar y abotonar sus prendas de vestir
- Atar zapatos.

- Adoptar normas de cortesía en la convivencia con los demás

#### *2. Comprensión verbal*

Asimilar el lenguaje y utilizarlo de forma comprensiva:

- Discriminar su nombre
- Entender órdenes
- Formar familias de palabras por criterios comprensivos.
- Expresarse verbalmente de forma correcta: articulación, ritmo, voz...

#### *3. Razonamiento verbal*

Captar relaciones e ideas en el lenguaje y expresarlas en el uso del mismo.

#### *4. Fluidez verbal*

Usar fluidamente el lenguaje

- Emplear frases en su lenguaje
- Formar frases con palabras dadas
- Inventar frases
- Describir verbalmente escenas reales y/o expresadas en dibujos
- Formar familias de palabras por diversos criterios
- Contar historias
- Mantener conversaciones
- Expresar verbalmente pensamientos, ideas, sentimientos propios.

#### *5. Memoria visual y verbal*

- Retener y evocar estímulos visuales - recordar lugares del colegio y de la casa

- recordar objetos vistos en las diferentes dependencias del colegio y de otros lugares.

- Decir las personas que viven en la casa o la frecuentan y conocerlas

- Recordar figuras vistas en un grabado

- Recordar itinerarios

- Retener y evocar estímulos verbales y numéricos

- repetir dígitos en el mismo orden

- repetir dígitos en orden inverso

- repetir palabras

- repetir sílabas

- repetir canciones

- repetir versos y poesías.

- Retener y evocar estímulos verbales y numéricos afectados de significación

- decir las cosas que hace durante el día

- hacer recados

- repetir frases

- repetir números referidos a realidades

- contestar preguntas sobre una explicación o texto leído

- relatar cuentos con palabras propias.

#### *6. Conceptos básicos numéricos*

- Asimilar y usar los conceptos básicos de cantidad y número.

- Captar relaciones e ideas a través de objetos, figuras y números.

- solucionar puzzles y otras construcciones

- clasificar objetos de acuerdo a un criterio dado: color, forma, grosor...

- encontrar relaciones de igualdad entre dos o más objetos o figuras.

- Dar soluciones prácticas a situaciones concretas.

- Descubrir absurdos

- Hallar causas y efectos.

#### *7. Emocional-afectiva*

Controlar los impulsos emocionales

- superar los miedos ante situaciones normales de la vida

- superar las reacciones de irritabilidad ante situaciones de frustración normal.

- Superar sin conflictos las situaciones de competitividad

- Actuar por consecuencias futuras y no sólo por las instancias del momento.

- Mantener una actitud emocional regular.

#### *8. Social*

Integrarse y participar activamente en el grupo social.

- integrarse con otros niños y niñas

- participar activamente en las actividades del grupo.

- Atenerse a normas de conducta ético-social.

### 3. Contenidos

- Estudio de la situación del alumnado en cuanto a nivel social, afectivo-sexual, necesidades básicas de alimentación-salud-limpieza, así como cognitivo e intelectual.

- Detección y registro de las necesidades reales en cada aula (estadística del alumnado con necesidades especiales).

- Búsqueda y realización de pruebas que nos permitan de forma rápida y fidedigna detectar a este alumnado.

- Preparación y elaboración de materiales y actividades que fomenten un ambiente de trabajo alegre y motivador, capacitando al alumnado para resolver sus propios problemas con espíritu razonador, creativo y crítico.

- Utilizar estrategias de aprendizaje a través de:

- materiales de formato papel (fichas, juegos, cuentos...)
- Materiales tridimensionales (juguetes, puzzles...)
- Juegos solidarios y de imitación de una forma correcta de la vida cotidiana.
- Evaluación de resultados a través de registros individuales.

### 4. Materiales elaborados

Nos hemos basado en todo momento en una investigación que nos ha llevado a una elaboración de un material que podemos definirlo en tres apartados y que aquí

solo vamos a reseñar dada la amplitud del proyecto.

#### 4.1. Pautas de observación 3-4 y 5 años

Las pautas de observación que proponemos toman como referencia los objetivos básicos del DCB, organizándolos en bloques teniendo en cuenta la edad de los alumnos y las características de la Educación Infantil. Se formulan prioritariamente como recurso para la evaluación formativa, que en esta etapa de Educación Infantil se considera indispensable para guiar la actuación del maestro y ayudarlo en la planificación de las actividades. Además pueden ser utilizadas también para plantearse una evaluación inicial o sumativa en cualquier momento del curso escolar en que se considere necesario.

Estas observaciones deben ser, siempre que sea posible, descritas en términos de necesidades educativas, con el objetivo de intentar definir qué tipo de ayuda necesita el alumno o la alumna para conseguir una valoración positiva en la capacidad objeto de la evaluación.

Este principio debe presidir y guiar toda la evaluación que se realiza en la Educación Infantil. No se trata de hacer juicios cerrados o definitivos sobre lo que es capaz de hacer un niño o una niña en un determinado momento de su escolarización, sino que se trata de valorar y observar lo que puede hacer con la ayuda y colaboración de los otros.

Una observación de este tipo, puede no ser necesaria para todo el alumnado, pero si es indispensable para los alumnos y alumnas que muestran necesidades educativas especiales. Con estos alumnos y alumnas es con los que pretendemos tener un seguimiento continuo y detallado de sus progresos y necesidades para ir ajustando la intervención y proponer ayudas o recursos adicionales para que puedan avanzar en su proceso de aprendizaje y participar de las actividades que se proponen a todo el grupo.

#### **4.2. Banco de actividades para Educación Infantil**

A la hora de confeccionar nuestro programa de desarrollo individual para el alumnado de Educación Infantil del centro y sobre todo al ponerlo en práctica en el aula, una de las mayores dificultades que nos encontramos es la que se refiere a la preparación de las actividades. Es fundamental y está claro que el niño o la niña aprende haciendo y esto nos obliga a disponer de un conjunto de actividades para desarrollar a lo largo de la jornada escolar y sobre todo para realizar apoyos individualizados con los niños y niñas que lo necesiten. Actividades múltiples y variadas, puesto que no es posible ni educativo que el niño o la niña repita de forma monótona e indefinida la misma actividad. Esto nos obliga a disponer de un repertorio de actividades para la consecución de cada objetivo que pretendamos conseguir.

Son actividades “tipo”, esto quiere decir que con cada uno de los tipos de actividades que hemos propuesto se pueden elaborar muchos y variados ejercicios.

Este trabajo no pretende ser perfecto ni completo porque abarca demasiado para ser eso. Trata de ser un conjunto ordenado de sugerencias de actividades a partir de las cuales podremos desarrollar muchas más. Luego además conociendo al niño o a la niña en concreto con el/la que vayamos a trabajar, con sus necesidades y características, podremos elaborar, con mayor facilidad, un programa adecuando las actividades propuestas a las características del mismo.

Hemos propuesto una lista de actividades catalogadas de acuerdo a las áreas de:

- Identidad y autonomía personal
- Descubrimiento del medio físico y social
- Comunicación y representación.

Insistiendo especialmente (debido a las características del centro) en el Área de Identidad y autonomía personal en:

- Hábitos sencillos de higiene, limpieza y aseo personal (sonarse sin ayuda, controlar esfínteres durante el día, ...),
- Adaptación a la vida de la escuela
- Relación con los compañeros y compañeras
- Relación con los maestros y maestras y con los otros adultos: (superar las relaciones de irritabilidad ante si-

tuciones de frustración normal, superar sin conflictos las situaciones de competitividad, actuar por consecuencias futuras y no sólo por las instancias del momento, mantener una actitud emocional regular)

En el Área de comunicación y representación:

- Actividades para trabajar las habilidades sociales a través del lenguaje oral: (interpelaciones para hacer amigos y amigas; peticiones; dar las gracias; conversar; expresar sentimientos de alegría, tristeza, miedo; habilidades para saber defenderse; escucha activa; expresión de sentimientos: sorpresa, enfado, aburrimiento; expresión de deseos e imaginación; contestar al teléfono; hablar por teléfono)

- Actividades para trabajar el vocabulario de las distintas unidades didácticas.

En el anexo I, presentamos una tabla en la que mostramos el esquema que hemos seguido para la formulación de las actividades.

### **4.3. Actividades de educación de la coordinación visomotora para Educación Infantil**

Por medio del ejercicio de la coordinación visomotriz el niño o la niña adquiere una preparación directa para el aprendizaje intelectual.

Presentamos una graduación de ejer-

cicios relativos a las actividades que estimulan la coordinación óculo-manual del niño o la niña de Educación Infantil; dichas graduaciones han sido establecidas teniendo en cuenta el desarrollo de la coordinación dinámica manual.

El niño o la niña que presenta un retraso en la adquisición de relaciones espaciales, o una integración deficiente del esquema corporal, así como un escaso desarrollo de la memoria auditiva y visual, no puede superar los inconvenientes de una graduación irregular, por lo cual, es importante conocer los ejercicios visomotores ordenados de acuerdo con las etapas de desarrollo de la coordinación dinámica manual.

Entre las actividades que estimulan la coordinación óculo-manual del niño o de la niña figuran: el recortado a dedo y con tijeras, picado, bordado, plegado, manejo de los lápices de colores...

#### *A. Picado con punzón*

Esta actividad es una de las tareas iniciales en el ejercicio de la coordinación visomotora, con movimientos precisos de pequeña amplitud. Ofrece el rasgo de que se perfecciona con rapidez, lo que permite al niño o a la niña lograr una cierta madurez en el control óculo-motor delicado, que le servirá de base para futuros ejercicios de mayor complejidad. Esta actividad va dirigida a dos aspectos importantes y sucesivos:

1. El acto prensor, referido a la pre-

sión correcta del punzón, ya que su adecuado manejo constituye un ejercicio precedente para facilitar el dominio posterior del lápiz.

2. Requiere un básico control de movimientos, así como un atención sostenida, pues sin estas condiciones sólo se logrará la amplia dispersión de los puntos fuera del dibujo. El material que se utiliza tiene mucha importancia: lo más indicado es usar al comienzo, un papel de grosor intermedio, apoyándolo sobre una almohadilla.

#### *B. Parquetry (recortado sin tijeras; rasgado de papel)*

Esta actividad exige movimientos de pequeña amplitud exclusivamente digitales, interviniendo los dedos pulgar e índice. Exige una buena coordinación de los movimientos de ambas manos, puesto que el parquetry se simultanea con el pegado en uno de los primeros ejercicios con valor artístico. Combinando colores y clases de papeles, se puede iniciar al niño o a la niña en ciertas formas estéticas, al realizar la decoración de cajas, frascos y cuadritos. El parquetry se convierte en un verdadero ejercicio de manipuleo, que ayudará a conseguir mayor precisión en los gestos.

El material puede variar, conforme a la tonicidad del niño o de la niña. La resistencia de los papeles estará de acuerdo con ella; para los niños hipertónicos debe graduarse adecuadamente, desde el más

grueso hasta el más fino y, a la inversa con, para los hipotónicos, desde el papel seda hasta la cartulina ligera, papel plastificado.

#### *C. Recortado con tijeras*

Actividad de carácter esencialmente dinámico, exige movimientos bimanuales de amplitud variable que ponen en juego y desarrollan al máximo la coordinación visomotriz delicada.

El recortado se practica paralelamente a todas las actividades. Una vez logrado su perfeccionamiento, garantiza la posterior adquisición de destreza en actividades de gran precisión.

#### *D. Bordado*

Exige movimientos disociados y pone en juego, en grado sumo, la coordinación visomotora delicada.

Los ejercicios de enhebrado de perlas y ensartado, al ser de coordinación delicada, preceden y preparan especialmente para la ejecución del bordado. Existen, asimismo, una serie de ejercicios preparatorios en los cuales se incluyen el uso de materiales rígidos: planchas de cartón o de madera fina e hilo plástico (sin aguja) para iniciar el bordado. Al mismo tiempo se ejercitará en el enhebrado de la aguja de "ojo" grande.

Una ejercitación progresiva llevará al bordado de siluetas sencillas y luego de contornos cada vez más irregulares.

La ejercitación de nuevos materiales para bordar: rafia, lana, hilos de distintos grosores, y agregando fideos, cuentas o perlas. Se varía, así, la resistencia del material que obliga a los movimientos bien equilibrados, agudizando el mismo tiempo la delicadeza de los movimientos prensiles y de sostén, con el manejo de los pequeños elementos que se deben agregar.

### *E. Calcado*

Es una actividad de coordinación visomotriz delicada que exige disociación manual y cierto dominio previo en el manejo del lápiz. Se inicia una vez perfeccionada la precisión del picado y ejercitados los ejercicios de grafismo, así como los de contorneado y coloreado.

Abarca dos etapas con dificultades graduadas y bien diferenciadas por el tipo de material que se emplea en cada caso: papel transparente y papel de carbón.

Los primeros ejercicios se realizarán con papel transparente, cuya misión es facilitar el trazado, ya que permite observar, a través de él, si ha habido coincidencia o no con el dibujo.

Una vez ejercitado el niño o la niña en esta técnica, el niño prosigue con la dificultad siguiente: el calcado, empleando papel carbón, en el que al no haber transparencia, es necesario poner en juego una mayor precisión de movimientos.

### *F. Dibujo*

Esta actividad debe ser precedida por los conceptos básicos de orientación espacial. Es por tanto, necesaria una ejercitación gráfica, previa al dibujo propiamente dicho, que contribuya a crear la precisión inherente a los gestos de poca amplitud. Esta educación gráfica abarca ejercicios previos de contorneado, ejercicios de calcado y ejercicios gráficos de ubicación espacial.

Esta ejercitación previa y los ejercicios de diferenciación de posiciones (en la pizarra y en el papel) y el entrenamiento en el trazado de verticales y horizontales, preparan al niño o a la niña para obtener una precisión elemental en los primeros dibujos rectilíneos, en los cuales el niño o la niña debe poner tanto su atención como la capacidad adquirida para establecer las relaciones de tamaño en la longitud de las líneas mediante medidas de comparación visual.

Se procede mostrando el dibujo tipo; después, nosotras iremos dibujando trazo por trazo el mismo diseño en la pizarra y los niños y niñas irán copiando al mismo tiempo hasta integrar el esquema completo.

El dibujo de copia, que tiene el valor de un ejercicio gráfico de control de movimientos y de gimnasia mental, no excluye el dibujo espontáneo como medio libre de expresión. Al contrario, es necesario, compensar la presión ejercida sobre el niño o la niña por el modelo impuesto, estimulando su espontaneidad por medio del dibujo libre.

### *G. Contorneado y coloreado con lápiz*

Son dos tareas que ponen en juego la coordinación visomotriz exigiendo gran precisión de movimientos bimanuales.

El contorneado, en particular, necesita buena disociación, ya que pone en juego movimientos diferentes de ambas manos en coordinación simultánea.

Ambas actividades están vinculadas entre sí, ya que es habitual en el niño colorear la figura que ha dibujado con el patrón. Además requieren un cierto dominio en el manejo del lápiz y el suficiente freno inhibitorio en los movimientos que le permitan respetar los límites de una forma dada. Por estas razones, no deben ser iniciadas en forma paralela a las otras actividades visomotoras, sino que deben ser precedidas por ejercicios de grafismos.

Así mismo, deben comenzar los ejercicios de contorneado cuando el niño o la niña llaga al punto en que cubre, con colores, formas circulares con relleno unido.

### *H. Coloreado con pincel*

Requiere un previo dominio del lápiz, ya que el control básico de los movimientos desplazados en pequeña extensión son necesarios para iniciar los ejercicios de pincel. El manejo de éste pone en juego verdadera destreza, ya que el pincel, a diferencia del lápiz que presenta una terminación fija, tiene un extremo

móvil de cerdas, que el niño o la niña deberá dominar a voluntad. Dado que la forma de prensión es similar en ambos, la destreza alcanzada en el manejo del lápiz, facilitará la ejercitación posterior con el pincel.

Combinando la pintura con contorneados diversos, el niño llega al pleno dominio de ambas técnicas y se inicia también en la educación estética que impone el uso armonioso de los colores.

El filete es el paso final del coloreado con pincel y su adecuada aplicación demuestra que el adiestramiento en el equilibrio manual y la inhibición del movimiento voluntario ha alcanzado su madurez, dando como resultado destreza y precisión en la tarea.

### *I. Modelado*

Es una actividad de coordinación dinámica manual en la que se desarrolla con la máxima agudeza la coordinación motor-ocular por medio del juego de movimientos dígito-palmares, para la confección de las formas básicas y digitales puras y para la ejecución en los detalles y variaciones.

Es uno de los primeros ejercicios de la etapa de maduración ya que en este periodo inicial de educación motriz posee gran valor para equilibrar la tonicidad manual.

Al modelado libre, de formas ideadas por el niño o la niña, debe acompañar, como en el dibujo, la enseñanza de la

actividad dirigida, ofreciéndole así la oportunidad de poder manifestarse espontáneamente. Ambas actividades (dibujo y modelado) presentan pues, dos aspectos bien diferenciados, ya que se desenvuelven paralelamente; uno de ellos es el educativo de control manual, en el cual, el niño o la niña debe trabajar con los modelos impuestos por nosotras; el otro es el de libre expresión, en el cual trabaja a su albedrío. Ambos son necesarios y se complementan, por lo que deben ejercitarse siempre paralelamente.

### *J. Plegado*

Es una actividad de carácter digital de gran precisión con movimientos disociados de poca amplitud.

Como las restantes actividades visomotora, necesita la ejercitación básica de la manipulación de objetos, que le dará cierto adiestramiento para el manejo del material y le permitirá luego adecuarse a él con relativa precisión.

Previamente se habrán ejercitado actividades dirigidas a fomentar la presión manual con movimientos dígito-palmares, como por ejemplo: hacer bolitas de papel o modelar la bolilla.

Estos ejercicios favorecen la actividad en que toda la mano tiene valor unitario, siendo el adiestramiento de la presión en forma de pinza, la que conducirá a la primaria disociación digital, que se necesita durante el plegado.

## **5. Aplicación en el aula**

Aunque en todo momento par ala construcción de nuestro trabajo, nos hemos apoyado en la observación directa de nuestras aulas y alumnado, durante este curso no hemos podido realizar las propuestas de experimentación en el aula. Solamente en algunos casos, que hemos considerado necesario por su problemática, se han aplicado las pautas de observación y se han realizado actividades concretas, con éxito.

La idea es dotar al alumnado con necesidades específicas de apoyos, para que se puedan limar las diferencias existentes con el resto del grupo clase y así poder tener un grupo más homogéneo. Al inicio del curso escolar 02/03 nos pondremos en contacto con la jefatura de estudios del centro para ver de que forma se pueden llevar a cabo los apoyos en Educación Infantil.

## **6. Evaluación y conclusiones**

Consideramos que el trabajo que hemos realizado ha sido muy satisfactorio, ya que, se han cumplido con creces todos los objetivos programados al principio del mismo.

Creemos que nos ayudará a paliar la problemática tan específica de nuestro alumnado de Educación Infantil, determinada en gran parte por las características del entorno social y familiar, y en este caso creemos que la escuela nivelará el desfase existente entre nuestros alumnos

y alumnas, en cuanto a sus necesidades físicas, sociales y cognitivas básicas, ya que una vez que se detecten (a través de las pautas de observación aplicadas individualmente) las necesidades del alumnado, se trabajaran las actividades que consideremos necesarias para así cubrir las carencias, durante los primeros años de escolaridad, todo ello importantísimo para su futura realización personal.

Pensamos, que es un trabajo ampliable, por lo que se completará el próximo curso, elaborando mas materiales que faciliten nuestro trabajo, tales como fichas, programas de ordenador, tridimensionales, juegos...

Se confeccionará un archivo en el que conste toda clase de materiales para atender a la diversidad y a las necesidades básicas de nuestro alumnado.

## **7. Bibliografía**

- A) Artículo en revista: Huguet, T. (Diciembre, 1993): "Pautas de observación en la Educación Infantil. 5 años". *Aula material educación infantil*, suplemento aula nº 21. Material fotocopiable.
- B) Artículo en revista: Huguet, T. (Febrero, 1993): "Pautas de observación en la Educación Infantil. 3-4 años," *Aula material educación infantil*, suplemento aula nº 11. Material fotocopiable.
- C) Guía didáctica: Calvo Rojo, C. Diez Torio, A. Estébanez, A. (1995). "Nuevo flopi. Educación Infantil 5 años". Everest.
- D) Guía didáctica: *Correbit*. (1996). Editorial Casals.
- E) Libro: Garrido Landivar, J. (1990). *Programación de actividades para Educación Especial*. Cepe.
- F) Guía didáctica: Lebrero, Mª T. *Tris-tras*. SM.
- G) Guía didáctica: *Nuevo taller de párvulos nº 0. Manual del parvulista*. Cádiz.SPOEV.

## ANEXO I

### *Banco de actividades*

1	ÁREA DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL
1.1	<b>Conocimiento de uno mismo y del propio cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El propio cuerpo. Sensaciones y percepciones.</li> <li>• Sentimientos y emociones.</li> <li>• Aceptación y confianza en si mismo.</li> </ul>
1.2	<b>Conocimiento de si mismo y del entorno</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento, limpieza y aseo personal</li> <li>- Sonarse sin ayuda</li> <li>- Controlar esfínteres durante el día</li> <li>- Desabrochar botones grandes</li> <li>- Calzarse las zapatillas</li> <li>- Atar zapatos</li> <li>• Orden y realización de las tareas</li> <li>• Alimentación</li> </ul>
1.3	<b>Juego y movimiento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcha, desplazamientos, y coordinación global</li> <li>• Equilibrio y posturas</li> <li>• Habilidad manual</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Ordenación en el espacio</li> </ul>
1.4	<b>La actividad y la vida cotidiana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación a la vida de la escuela</li> <li>• Relación con los compañeros y compañeras</li> <li>• Relación con los maestros y maestras y con los otros adultos</li> <li>- Superar las relaciones de irritabilidad ante situaciones de frustración normal</li> <li>- Superar sin conflictos las situaciones de competitividad</li> <li>- Actuar por consecuencias futuras y no sólo por las instancias del momento</li> <li>- Mantener una actitud emocional regular</li> </ul>
2	ÁREA DE DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO FÍSICO Y SOCIAL
2.1	<b>Los primeros grupos sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia</li> <li>• La escuela</li> <li>• Primeras vivencias del tiempo</li> </ul>
2.2	<b>La vida en sociedad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunidad y su entorno</li> <li>• La comunidad, servicios y medios de comunicación</li> </ul>
2.3	<b>Los objetos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos diversos: función, utilidad y características</li> <li>• Exploración y experimentación</li> <li>• Animales y plantas</li> </ul>

3	<b>ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>
3.1	<p><b>Lenguaje oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades sociales</li> <li>- Interpelaciones para hacer amigos y amigas</li> <li>- Peticiones</li> <li>- Dar las gracias</li> <li>- Conversar</li> <li>- Expresar sentimientos de alegría, tristeza, miedo</li> <li>- Habilidades para saber defenderse</li> <li>- Escucha activa</li> <li>- Expresión de sentimientos: sorpresa, enfado, aburrimiento</li> <li>- Expresión de deseos e imaginación</li> <li>- Contestar al teléfono</li> <li>- Hablar por teléfono</li> <li>• Juegos con el lenguaje oral</li> <li>- Usos del lenguaje: exclamaciones, vocabulario</li> <li>- Usos del lenguaje: infinitivos, trabalenguas, y poesías</li> <li>- Usos del lenguaje: adverbios de tiempo, adivinanzas, descripciones</li> <li>- Usos del lenguaje: después de, también</li> <li>- Usos del lenguaje: pasado, presente, futuro, narración, pareados</li> <li>- Usos del lenguaje: pronombres posesivos, pareados, evocación de cuentos</li> <li>- Respiración y articulación: respiración abdominal (costodiafragmática), relajación</li> <li>- Usos del lenguaje: adjetivos calificativos, descripción y vocabulario</li> <li>- Usos del lenguaje: pretérito perfecto, refranes, vocabulario</li> <li>- Usos del lenguaje: derivación de palabras, narración y vocabulario</li> <li>• Vocabulario básico de las distintas unidades didácticas</li> <li>- Otoño</li> <li>- Invierno: la Navidad</li> <li>- Primavera</li> <li>- Verano</li> <li>- Medios de comunicación</li> <li>- Medios de transporte</li> <li>- Animales</li> <li>- Familia</li> <li>- Fiestas, carnaval en el colegio</li> <li>- El cuerpo</li> <li>- Los alimentos</li> </ul>
3.2	<b>Aproximación al lenguaje escrito</b>
3.3	<p><b>Expresión Plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación de la coordinación visomotora</li> <li>- Picado con punzón</li> <li>- Parquetry o recortado sin tijeras, rasgado de papel</li> <li>- Recortado con tijeras</li> <li>- Bordado</li> <li>- Calcado</li> <li>- Dibujo</li> <li>- Contorneado y coloreado con lápiz</li> <li>- Coloreado con pincel</li> <li>- Modelado</li> <li>- Plegado</li> <li>- Prensión</li> <li>- Grafismo</li> </ul>

<b>3.4</b>	<p><b>Expresión musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje de canciones a través de gestos y acompañamientos rítmicos</li> <li>• Ruido, silencio, música, canción</li> <li>• Posibilidades sonoras del cuerpo</li> <li>- Piernas</li> <li>- Manos</li> <li>- Boca</li> <li>- Estómago</li> <li>- Espalda</li> <li>- La gran orquesta</li> <li>• Posibilidades sonoras de los objetos. Cualidades sonoras de los mismos</li> <li>• Imitación de sonidos humanos, de la naturaleza, de la ciudad</li> <li>• Propiedades sonoras de los instrumentos</li> <li>• Producción de ritmos sencillos y ejecución de danzas</li> <li>• Audiciones</li> <li>• relajación</li> </ul>
<b>3.5</b>	<p><b>Relaciones, medidas y representación en el espacio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores</li> <li>• Formas</li> <li>• Conceptos</li> <li>- grande-mediano-pequeño</li> <li>- ancho-estrecho</li> <li>- pesado-ligero</li> <li>- blando-duro</li> <li>- liso-rugoso, áspero-suave</li> <li>- estirado-encogido</li> <li>- claro-oscuro</li> <li>• Series</li> <li>• Orientación y representación en el espacio</li> <li>- Delante-detrás</li> <li>- Arriba-abajo</li> <li>- Encima-debajo</li> <li>- Derecha-izquierda</li> <li>- A través de</li> <li>- Alrededor</li> <li>- Entre</li> <li>• Orientación en el espacio y en el tiempo</li> <li>- Antes de..., después de...</li> <li>• Cuantificadores básicos</li> <li>- Muchos, pocos, uno, ninguno</li> <li>- Tanto como</li> <li>- Lleno-vacío, casi lleno-casi vacío, más lleno que-más vacío que</li> <li>- Igual que..., más que..., menos que...</li> <li>- Igual que</li> <li>- Hay más que, hay menos que</li> <li>- Mitad</li> <li>• La serie numérica</li> <li>- Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ordenación y sus grafías</li> <li>- Ordinales 1°, 2°, 3°, 4° y 5°</li> <li>- Primero y último</li> <li>- La adición</li> <li>- La sustracción</li> <li>- Par</li> </ul>